

**УТВЕРЖДАЮ:**

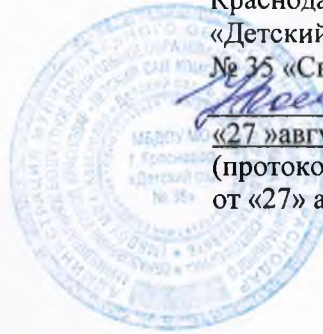
Заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования город  
Краснодар

«Детский сад комбинированного вида  
№ 35 «Светофорик»

 Н.В.Кощненко

«27» августа 2020 года

(протокол Педагогического совета  
от «27» августа 2020 года, № 1)



**дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный мир творчества»  
для детей 6-7 лет**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 35 «Светофорик»  
(срок реализации программы – 1 год)

Автор: Азнаурьян Елена Михайловна,  
Педагог дополнительного образования  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 35»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
I.	<i>Целевой раздел</i>	2
1.1	Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе «Волшебный мир творчества» (цель, задачи, принципы написания программы)	2-6
1.2	Ожидаемый результат освоения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир творчества»	6
II.	<i>Содержательный раздел</i>	7
2.1	Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебный мир творчества»	7
2.2	Формы проведения итогов реализации программы	8
2.3	Взаимодействие с родителями	9
2.4.	Учебно-тематический план к дополнительной образовательной программе «Волшебный мир творчества»	9
2.5	Перспективный план к дополнительной образовательной программе «Волшебный мир творчества»	10-16
III	<i>Организационный раздел</i>	17
3.1	Методическое обеспечение программы	17
3.2	Режим проведения занятий	17
	Список литературы	18

Дополнительная программа обучения дошкольников изобразительному искусству «Волшебный мир творчества» для детей 6-7 лет разработана педагогом дополнительного образования МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 35» Азнаурьян Е.М. Программа спроектирована в соответствии с ФГОС ДО, с учетом образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию занятий по обучению детей 6-7 лет изобразительному творчеству.

## **I. Целевой раздел**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дошкольная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты. Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит творчеству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Научить ребёнка различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок – это значит сделать его лучше, содержательнее. Современный уклад жизни, трудовые, общественные отношения людей, окружающая природа создают предпосылки для художественного развития ребёнка. Он входит в мир творчества, знакомясь с разнообразным, неповторимым окружающим миром, его многообразием культурного наследия народов, живописью, природой, и т.д.

Развивая художественные навыки дошкольников, программа подчеркивает, что творчество не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми её сторонами. Оно характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от художественных впечатлений раннего детства. Они сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Воспитание творчеством тесно связано с современностью, во многом определяется ею. Стремление преобразовывать окружающий мир, общество, природу освоение действительности предполагает близость к жизни, возможность управления ею, что немаловажно для самореализации дошкольника.

Наши дети являются продолжателями строительства жизни общества. Как ни скромны их возможности, но всегда найдутся способы привлечения каждого ребёнка к общественно-полезной деятельности с помощью посильного труда, занятий, игры. Чем теснее познавательный процесс связан с художественным воспитанием, тем глубже и полноценнее результаты. Ведущая роль в развитии личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит именно эмоциональной сфере. Эта особенность психики ребенка оказывает высокую силу воздействия на него художественным творчеством — явлением эмоционально-образного по своей сути. Специфика и особенности различных видов художественной деятельности, которые включают в себя использование приемов нетрадиционной техники изображения, делают его уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Программа «Волшебный мир творчества» развивает детей средствами изобразительной деятельности, включающей в себя нетрадиционные способы изображения, развитие мелкой моторики, использование в деятельности различных природных материалов и приемов эксперимента, а так же ознакомление с окружающим миром.

Дополнительная программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет, и адресована этому возрасту, потому что именно данный период у детей дошкольного возраста наиболее сензитивен для восприятия эмоциональной окраски художественного творчества. Педагог помогает ребенку, зарождая «зёрна», направляет и раскрывает то необычное и волшебное, что может скрываться за простыми вещами, которые окружают ребенка. Педагог выстраивает на занятиях систему ситуаций образных сравнений, в которой максимально раскрываются творческие способности ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Создание атмосферы волшебного превращения обычного в необычное, организация процессов, созидания и общения - три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 6-7-летних детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

***Планирование данной дополнительной программы составлено на основе пособия Казаковой Р.В. «Нетрадиционные техники изображения в ДОУ» с учетом возраста дошкольников.***

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСТВУ**

**Целью данной Программы** является формирование у детей 6-7 лет художественно-творческого развития личности через собственное творческое восприятие, развитие самостоятельного видения прекрасного в художественной культуре как части духовной, приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через самостоятельное творчество.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи программы:**

- Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
- Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.
- Передача и накопление опыта творческой деятельности.
- Формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

## **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Процесс обучения изобразительному творчеству строится на общедидактических **принципах:**

- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными частями, соответственно возрастным особенностям;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых)

## **1.2. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

***К концу учебного года дети должны:***

- ✓ Грамотно ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ Правильно держать в руке карандаш и кисть;
- ✓ Уметь пользоваться палитрой для смешения цвета;
- ✓ Иметь нестандартный подход к использованию материала для изображения.
- ✓ Иметь сформированную творческую фантазию.
- ✓ Иметь представление о симметрии на бумаге;
- ✓ Уметь пользоваться формообразующими приемами работы с кистью;
- ✓ Передавать свое настроение в работе;
- ✓ Понимать творчество как средство передачи впечатления;

- ✓ Самостоятельно выбирать материалы для оформления темы;

## II. Содержательный раздел

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### 1. Структурная организация образовательной деятельности:

В процессе творческой деятельности необходимо:

- повторить упражнения для кисти рук;
- уточнить правильную фиксацию кисточки, карандаша пальцами;
- проговорить тему и основные моменты пользования материалом для занятий;
- стимулировать желание к самостоятельному творчеству.

Творческая деятельность начинается с повторения: *какие техники изображения были пройдены в прошлый раз, какие навыки приобретены.*

Заканчивается творческая деятельность вопросами:

- что нового мы сегодня узнали на занятии?
- какими материалами пользовались для изображения?
- с какой новой техникой изображения познакомились?
- что больше всего понравилось на занятии?
- что вызвало затруднение и какими способами можно его исправить?



## **2. Основное направление:**

*Работа с красками, бумагой, природным материалом.*

Прежде чем приступить к изучению нового материала, проводятся подготовительные мероприятия: повторение предшествующих тем и проговаривание способов пользования инструментария для изображения. Затем начинается процесс ознакомления с новым занятием.

## **3. Последовательность элементов творческой деятельности:**

3.1. Активизация внимания детей посредством психогимнастики, загадок на развитие творческого мышления.

3.2. Знакомство с тоном, ахриццветом.

3.3. Выполнение упражнений для кисти рук.

3.4. Затем дошкольники знакомятся с основными цветами в палитре красок.

Далее педагог объясняет, как можно получить тот или иной второстепенный цвет, используя основной.

3.5. Затем в непосредственно образовательную деятельность вводятся элементы нетрадиционной техники изображения.

3.8. В конце непосредственно образовательной деятельности дошкольники активно используют фантазию для оформления творческой работы.

## **2.2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Оформления работ в творческие альбомы, выставки детских работ в холлах ДОУ.

### **2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Осуществление полноценного творческого процесса обучения изобразительному искусству невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

Овладение такими навыками изображения как «Графика», «Живопись», «Нетрадиционные методы изображения», «Аппликация» в дошкольном возрасте требует ежедневной актуализации и закрепления знаний, полученных в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Без поддержки и систематических упражнений в домашних условиях, без заинтересованности родителей дошкольников в успехе процесса обучения невозможно полноценное овладение навыками изобразительного творчества. На протяжении всей реализации содержания учебного материала программы родители являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса: они ознакомлены с требованиями, целями и задачами обучения; осведомлены о необходимости постоянного закрепления и упрочения материала изученного с педагогом.

### **2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир творчества» (6-7 лет)

Название программы	Неделя	Месяц	Год
«Волшебный мир	24	6	48 часов

творчества»			
Итого:	24 недели	8 занятий	48 занятий

## 2.5. Перспективно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе: «Волшебный мир творчества».

неделя	тема	содержание	материал
1.	«Мой портрет»	Выполнение работы в технике «Графика».	Альбом, простые и цветные карандаши.
	«Красивая ваза»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Альбом, гуашь, кисточки.
2.	«На морском берегу»	Выполнение работы в технике «Живопись», работа с песком.	Альбом, клей, кисточки, простые карандаши, акварель, морской песок.
	«Радуга в небе»	Выполнение работы в технике «Графика».	Альбом, восковые, цветные, простые карандаши, пастель.
3.	«Волшебная бабочка»	Выполнение работы в нетрадиционной технике	Альбом, акварель, кисточки.

		«Монотипия».	
	«Натюрморт с фруктами»	Выполнение работы в технике «Аппликация».	Бумага, клей, кисточки, цветная бумага.
4.	«Наскальные рисунки»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Альбом, акварель, пастель, кисточки.
	«Ночные птицы. Сова»	Выполнение работы в технике «Зональная штриховка».	Альбом, простые и цветные карандаши.
5.	«Подводный мир. осьминог»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисование ладошкой».	Альбом, кисточки, акварель, гуашь, салфетки.
	«Осенние листочки»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Отпечатки».	Кисточки, бумага, акварельные краски, листья деревьев, фломастеры.
6.	«Грибы в лесу»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Гуашь, бумага, палитра, кисточки.
	«Осенний натюрморт»	Выполнение работы в технике «Аппликация».	Бумага, кисточки, клей, салфетки, цветная бумага, ножницы.
7.	«Букет цветов»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Мятая бумага».	Бумага, краски на выбор детей, кисточки.

	«Пейзаж»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Монотипия».	Бумага, краски, фломастеры или гелиевые ручки.
8.	«Пушистики»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Кляксография».	Бумага, краски, трубочки, цветная бумага, клей.
	«Мишка в лесу»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Вилкография».	Бумага, краски, пластмассовые вилки.
9.	«Ночное небо»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Кристаллическая текстура».	Бумага, акварель, полиэтиленовый пакет, кисточки.
	«Волшебный ковер»	Выполнение работы в технике «Аппликация».	Цветная бумага, ножницы, клей, картон.
10.	«Деревья в снегу»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисование листьями».	Бумага, гуашь, кисти, капустный лист или любые листья.
	«Букет для снегурочки»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Монотипия».	Бумага, акварель, кисточки, фломастеры.

11.	«Белые медведи на севере»	Выполнение работы техники аппликация».	Бумага, краски, кисточки, клей.
	«Ветка рябины зимой»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Пальцеграфия».	Бумага, гуашь, вата, клей, кисти, акварель.
12.	«Снегири»	Выполнение работы в технике «Графика».	Бумага, цветные карандаши, фломастеры.
	«Новогодняя ёлка»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Бумага, краски, кисточки.
13.	«Вьюга»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Набрызг».	Бумага, гуашь, з.щётки.
	«Рыбка в аквариуме»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Тычkovание», «Оттиски».	Бумага , краски, пробки, в палочки.
14.	«Снеговик»	Выполнение нетрадиционной техники «Работа с ватой, ватными дисками, солью».	Бумага, краски, вата, клей , в.палочки, соль, ножницы.
	«Кот на подоконнике»	Выполнение работы в технике «Графика».	Бумага, цветные карандаши.
15.	«Снежные деревья»	Выполнение работы в	Бумага, клей, кисточки, манка,

		нетрадиционной технике «Рисование манкой».	акварель.
	«Ёжик»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Обрывная аппликация», работа с гречневой крупой.	Бумага, цветная и белая, клей, кисточки, фломастеры, гречневая крупа.
16.	«Зимний пейзаж»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисуем солью».	Бумага, клей, кисточки, соль пищевая.
	«На морском дне»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисуем ладошками».	Бумага, краски, кисточки.
17.	«Горы»	Выполнение работы в технике «Зональная штриховка».	Гелевая ручка, бумага.
	«Ваза с конфетами»	Выполнение работы в технике «Живопись», «Аппликация».	Бумага, гуашь, кисточки, клей цветная бумага.
18.	«Кактус»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Вилкография», «Отпечаток».	Бумага, кисточки, краски, пластмассовые вилки.

	«Мыльные пузыри»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Оттиски», «Посырому».	Бумага, акварель, кисточки, пробки.
19.	«Павлин»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисование ладошкой».	Бумага. Краски, кисточки, фломастеры.
	«Воздушный транспорт»	Выполнение работы в технике «Графика».	Бумага, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры.
20.	«Весеннее дерево»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Бумага, гуашь, акварель, кисточки.
	«Подснежники»	Выполнение работы в технике «Аппликация».	Бумага, цветная бумага, клей, кисточки, ножницы
21.	«Бабочка»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Монотипия».	Бумага, краски, кисточки, гелиевые ручки или фломастеры.
	«Весенний букет. Верб, мимоза»	Выполнение работы в нетрадиционной технике «Рисование пальчиками, тычkovание».	Бумага, краски, кисточки, ватные палочки.
22.	«Пингвин»	Выполнение	Бумага. вл. салфетки,



		работы в нетрадиционной технике «Рисование стопой».	гуашь, фломастеры.
	«Речка в горах»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Бумага, акварель, гуашь, кисточки
23.	«Красивый кувшин»	Выполнение работы в технике «Народные промыслы. Гжель».	Бумага, акварель, кисточки.
	«Салют в ночном небе»	Выполнение работы в технике «Живопись».	Бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисточки.
24	«Пасхальное яичко»	Выполнение работы в технике «Аппликация» «Живопись».	Бумага, цветная бумага, клей, кисточки.

## Организационный раздел

### 3.1 . Методическое обеспечение программы

Автор составитель	Наименование издания
Копцева Т. А.	«Природа и художник», М., 2008
Швайко Г.С.	«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М., 2003
Цквитария Т.Ю.	«Нетрадиционные техники рисования в ДОУ», М., 2007
Комарова Т.С.	«Рисование для дошкольников», М., 2005

Ендовицкая Т.О.	«Развитие творческих способностей», М., 2011
Григорьева Г.Г.	«Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», М., 2010

### **3.2. Режим проведения занятий**

Данная программа предназначена для детей 6-7 лет. Образовательная деятельность по обучению дошкольников изобразительному творчеству проводится два раза в неделю во второй половине дня с подгруппой детей до 7 человек, длительностью – 30 минут.

Срок реализации данной программы рассчитан на 48 часов в год (24 недели с октября по март).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.	Копцева Т.А. «Природа и художник», М., 2008
2.	Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М., 2003
3.	Цквитария Т.Ю. «Нетрадиционные приемы рисования в ДОУ», М., 2007
4.	Комарова Т.С. «Рисование для дошкольников» М., 2005
5.	Ендовицкая Т.О. «Развитие творческих способностей», М., 2011
6.	Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», М., 2010
7.	Казакова Р. Г. «Нетрадиционные техники изображения в ДОУ», М., 2008
8.	Никитина А.В. «Рисуем необычное», М., 2007
9.	Янушко Е.А. «Техники изображения для дошкольников», М., 2006

10.	Баранова Е.В. «От навыков к творчеству», М., 2010
11.	Голоменникова О.А. «Радость творчества», М., 2005
12.	Бехтерев В.М. «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении», СПб., 1997
13.	Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
14.	Гусакова М.А. «Аппликация», М., 1988
15.	Давыдов В.В. «Теория развивающего обучения», М., 1996
16.	Мухина В.С. «Генезис изобразительной деятельности ребенка», М., 2020
17.	Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2008
18.	Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1996