



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №35 «Светофорик»**

Конькова Оксана Викторовна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Элементы полилингвальной среды в системе нравственно –
патриотического воспитания старших дошкольников»**

2024 г.



Конькова О.В. «Элементы полилингвальной среды в системе нравственно – патриотического воспитания старших дошкольников»: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 61 с.

Рецензент:

Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Данная методическая разработка «Элементы полилингвальной среды в системе нравственно – патриотического воспитания старших дошкольников» составлена с целью оказания методической помощи педагогом дошкольного образования и направлена на создание элементов полилингвальной среды в группах ДОУ для формирования толерантного отношения ко всем народностям проживающим на территории нашего государства. Уважения и принятия их обычаев, традиций, особенностей быта и образа жизни. А так же, для знакомства с особенностями языковой культуры этих народов.

Методическая разработка составлена и адаптирована для педагогов ДОУ, работающих в группах старшего дошкольного возраста, при реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Методическая разработка составлена в виде карточек – картинок, с пояснительным текстом, сказок, включенных в приложение, и QR – кодов с ссылками на аудиофайлы «Колыбельные народов России».



Содержание	стр.
Пояснительная записка.....	4
1. Методические особенности реализации форм и приемов нравственно-патриотического воспитания с элементами полилингвальной среды.....	6
2. Особенности проблемы нравственно - патриотического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.....	8
3. Элементы полилингвальной среды – как средство для формирования нравственно – патриотических чувств старшего дошкольника.....	10
Заключение.....	12
Список использованной литературы.....	13
Приложение 1 «Национальные костюмы народов России».....	14
Приложение 2 «Национальные блюда народов России».....	34
Приложение 3 «Национальные сказки народов России».....	36
Приложение 4 «Национальные колыбельные народов России».....	60



Пояснительная записка

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Академик Д.С. Лихачёв.

Актуальность проблемы: Воспитание нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к своему городу (деревне), к родной стране, к людям, населяющим её. Нравственно - патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа, его языковой культуре. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо закладывать зачатки понимания многонациональности нашего государства, чтобы с дошкольного возраста дети учились спокойно и терпимо относиться к различиям в культуре и быте разных народов, их языковому многообразию.

Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым должны дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма. Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека,

начиная с самого раннего возраста, под влиянием среды, образа жизни и воспитательной работы в семье, в дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Содержание ФГОС ДО (п.1.4 п.п.6,9) и Федеральной образовательной программы обращает большое внимание на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей. Так же благодаря заложенным в детстве положительному отношению к этническим народам, населяющим нашу Родину, закладываются интернациональные чувства, которые помогают жить в мире разным этническим культурам нашего государства.

В связи с этим, формирование полилингвальной среды в ДОУ становится необходимым компонентом для развития нравственно – патриотического воспитания дошкольников.

Цель методической разработки: оказание методической помощи воспитателям при организации нравственно – патриотического воспитания с помощью элементов полилингвальной среды

Задачи:

1. Познакомить дошкольников с различными культурами своей страны;
2. Воспитывать положительное отношение к культурным различиям народов;
3. Формировать взаимоотношения дошкольников в духе мира и сотрудничества;
4. Развивать поведенческие навыки общения с представителями других культур и этносов.



1. Методические особенности реализации форм и приемов нравственно-патриотического воспитания с элементами полилингвальной среды

Организация педагогического процесса понимается как сознательно организованное, целенаправленное и планомерное взаимодействие педагога и воспитанников с целью воспитания и обучения последних.

Под обучением понимается такое целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников дошкольных учреждений, результатом, которого становятся овладение знаниями, умениями, навыками, раскрытие способностей и возможностей дошкольников, для последующего успешного обучения ребенка в образовательной организации (школе).

Как же организовать процесс обучения нравственно – патриотического воспитания, чтобы он был понятен, полезен и результативен? Для этого необходимо, чтобы все участники педагогического процесса были в нем заинтересованы.

Педагогам будет интереснее рассказать новую сказку, которая не включена в программные произведения, а детям услышать звучание новых имен, название жилищ других народов, узнать про особенности другой национальной культуры. При знакомстве со сказкой, в беседе, ребята закрепляют языковые особенности других народов, запоминают традиции и характерные условности их быта.

Включение в художественно – эстетическую область такую форму работы, как музыкальная гостиная, где дети, дополнительно к общей программе, знакомятся с колыбельными других народов, учатся сравнивать и анализировать характерные особенности этих песен, таким образом расширяя свой музыкально-слуховой опыт. Так же, слушание этих песен,

можно вынести в режимные моменты - подготовка ко сну станет хорошим поводом ещё раз услышать музыкальные произведения других народов.

Ещё одной из форм работы по нравственно-патриотическому воспитанию может стать знакомство с определённой группой народов на занятиях по изо-деятельности. Педагогу необходимо рассмотреть и обсудить из чего же состоит костюм народов Севера нашей страны, проанализировать какие материалы используются для него, и как называются отдельные элементы костюма. Такой подход поможет детям более глубоко понять особенности условий, в которых живут люди, и понять, почему их традиции отличаются от привычных нам.

Точно так же происходит и знакомство с кухней других национальностей, особенности климата влияют на то, что употребляют в пищу другие народы, живущие в нашей стране. Как называются, и из чего готовят блюда в разных регионах. Все эти элементы полилингвальной среды помогут педагогам воспитать в маленьком человеке патриота, который гордится своей огромной страной, где живёт такое количество разных национальностей.



2. Особенности проблемы нравственно - патриотического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе

Россия - очень территориально-обширное государство, населенное различными народностями. Многонациональность нашей страны дает возможность знакомства и проникновения в особенности разных культур. Это относится к национальным костюмам и к кулинарным изыскам, музыкальным и литературным произведениям разных этносов, проживающих в мире и согласии на одной территории. Особенности национальной культуры народов России зависят от условий жизни. В общей сложности на территории России проживают более 190 народов, и такое многообразие национальных общностей вносит свой вклад в формирование российской идентичности.

«Россия – многонациональная страна, это нельзя забывать, к этому следует бережно относиться», - заявил президент России Владимир Путин

Главной особенностью российского многонационального народа является то, что у каждого проживающего на этой территории этноса, есть свои обычаи, язык, культура и быт. Вместе с тем, языковая и этнокультурная политика государства направлена на создание для каждого народа всех условий для создания полилингвальной среды в группах ДОО, так как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для знакомства и овладения любой языковой культурой.

Поскольку русский язык является официальным государственным языком в России и имеет в ФГОС прописан, как язык, на котором ведется образование в нашей стране, то элементы других языковых культур нашего государства, могут присутствовать в среде ДОО, как элемент развивающей полилингвальной среды.

Русский язык является родным для примерно 80% населения страны и используется во всех сферах общественной жизни — от государственных органов до массовой культуры. Он также является одним из шести официальных языков ООН, что подчеркивает его международный статус. Но возможность знакомиться и слышать другие языки наших этнических общностей, дает возможность детям получать опыт знакомства с языковой культурой других народов.

Ушинский К.Д. отмечал, что самой живой связью прошлых и живущих поколений будет являться язык, соединяющий поколения в единое исторического целое.

Но в современном образовании иногда не находится места для включения в образовательную деятельность знакомства с культурой других национальностей, проживающих в нашем государстве. Этот компонент иногда игнорируется, даже в если в группе присутствуют дети других национальностей. Демонстрируя подобное пренебрежение к этим детям, мы учим остальных детей такому же отношению.

Необходимость формирования толерантного, уважительного отношения к другим культурам диктуется нам тем, что порой непримиримое отношение к обычаям и традициям других культур перерастает в национальные конфликты на территории нашего государства. Но, формируя у детей умение принимать национальные особенности других людей, необходимо так же, формировать и умение, реализуя свои культурные обычаи не нарушать границы других культур.

Именно данная проблема выносится на первый план при реализации задач нравственно – патриотического воспитания средствами полилингвальной среды.

Наиболее доступными компонентами разных культур и языковых общностей может стать знакомство воспитанников ДОУ с кухней разных народов, их костюмами, литературными и музыкальными произведениями.

Языковое многообразие и особенности языка других наций нашей страны, можно проследить в названиях элементов костюмов, блюд

национальной кухни, а так же, в литературных и музыкальных произведениях.



3. Элементы полилингвальной среды – как средство для формирования нравственно – патриотических чувств старшего дошкольника

Включение в разные виды деятельности элементов полилингвальной среды, для формирования нравственно – патриотических чувств у старших дошкольников, дает возможность разнообразить опыт слухового и наглядного восприятия элементов из разных языковых культур (названия элементов костюмов [приложение 1], названия национальных блюд и их ингредиентов [приложение 2], имена собственные и конечно же звучание песен на языках народов населяющих наше государство [приложение 4]).

Полилингвальная среда в ДОУ дает возможность рассматривать нравственно – патриотическое воспитание не только в контексте знакомства с героической историей нашего государства, но и узнавать, понимать и гордиться связью народов и их культур в истории нашей страны.

Полилингвальная среда, как вариант поликультурной среды, позволяет формировать толерантное отношение к иным национальностям, проживающим на территории нашего государства. Научиться понимать и принимать их обычаи и образ жизни.

В данной методической разработке собраны элементы, которые помогут педагогам создать достаточную развивающую среду, для общего знакомства с этнокультурными особенностями некоторых народов, проживающих в нашем государстве. В ней собран и структурирован материал, который педагоги могут включать в различных видах образовательной деятельности, при этом не забывая о воспитании уважения к другим национальностям проживающим в нашем государстве.

Сказки, собранные в разработке [приложение 3], педагоги могут включать в занятия по развитию речи, это даст возможность детям услышать и познакомиться с литературой других народов РФ, с их самобытностью, языковой культурой. Расширяя круг знакомств с культурой других народов, мы тем самым обогащаем слуховой и чувственный опыт дошкольников.

Чтобы разнообразить музыкальный материал на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности детей, можно использовать подборку колыбельных [приложение 4], которая поможет детям познакомиться с особенностями мелодического и гармонического строя музыкальных произведений разных культур. Для того чтобы ею воспользоваться достаточно навести камеру смартфона QR-код, и по ссылке перейти на безопасный сайт, где расположена песня, с небольшим устным пояснением.

Подборку костюмов [приложение 1] и их описание, стоит использовать на занятиях по изо-деятельности, но можно использовать и в самостоятельной деятельности детей. Карточки этого приложения можно распечатать и использовать как наглядное пособие на занятиях.

Приложение «Национальные блюда» [приложение 2], обязательно станут интересным пособием для дошкольников, так как расскажут им, что любят их сверстники в других частях нашей огромной страны. Распечатанные карточки используются, как методический материал на занятиях по познавательному развитию.

Используя данную методическую разработку в области познавательного, речевого развития, а так же в области художественно – эстетического развития, воспитатели помогут детям больше узнать об особенностях народов нашей страны, понять их обычаи, культурные и традиционные особенности, и осознать насколько разнообразна и богата культура нашего государства.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возвращаясь к озвученной ранее проблеме нравственно – патриотического воспитания в контексте толерантного, уважительного отношения ко всем народам, проживающим в нашем огромном государстве, мы надеемся, что данная методическая разработка поможет педагогам ДОУ воспитать в подрастающем поколении чувство гордости за многонациональность нашей страны, народ которой, может жить вместе, уважая традиции и культурные особенности каждой национальности, при этом не отменяя своих.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021.
2. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021.
3. Буланкина Н.Е. Проблема эффективного культурного самоопределения личности в полиязыковом образовательном пространстве: монография / Н.Е. Буланкина. – М.: АПКиПРО, 2012.
4. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 01.03.2024).
5. Сборник статей и методических материалов Международной научно-практической конференции. 27 апреля 2023 г. / Под ред. доктора пед. наук, профессора В. Ф. Габдулхакова. – Казань: Отечество, 2023. – 104 с.

Русский северный костюм



Русский северный костюм

Главная часть русского костюма – *рубаха*. Именно она была первой одеждой малыша. И мужские и женские рубахи шились из льняной ткани, были длинными и прямыми, но женские были длиннее и ярче украшались вышивкой, узор располагался на вороте, рукавах и подоле. Орнамент мог быть растительный, геометрический, со зверями или птицами. Среди мотивов преобладали птицы, лошади, деревья, женские фигуры.

Мужская рубаха носилась поверх *штанов*. Кроили штаны из прямых полотнищ, а между штанинами («в шагу») вставляли ластовицу. Маленьким мальчикам штанов не полагалось. В будние дни девочки тоже носили только длинную рубаху.

Самый древний тип мужской рубахи – «*голошейка*», с прямым разрезом на груди и без воротника. Позднее появились *косоворотки*, названные так из-за разреза на левой стороне. Характерная особенность многих мужских рубах заключалась в подоплёке – подкладке верхней части, увеличивающей прочность одежды. Женская рубаха часто состояла из стана – верхней части, изготавливаемой из более тонкого полотна, и нижней – подставки, из более грубого холста. На севере в крае многих рубах использовали полики – вставки, расширяющие верхнюю часть, дававшие свободу движения. Форма рукавов была различной – прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые, с ластовицами (подмышечные квадратные детали) или без них. В праздничной одежде встречались рубахи с рукавами до двух метров длиной, такие рукава имели специальные прорези-окошки для продевания рук. Поверх рубахи надевался кафтан из плотной домотканой ткани – понитка. Полы застегивались у мужчин на левой стороне, у женщин на правой.

Основная деталь женского русского костюма – *сарафан*. Древний сарафан – шушпан (прямой, со сплошным передним полотнищем), потом появился *клинник* (два полотнища спереди и одно цельное сзади, по бокам – косые клинья, расширяющие сарафан книзу), затем – сарафан с лифом, облегающим грудь и спину. Первый сарафан у девочки обычно был холщовый. Для сарафана девушки-невесты использовались атлас и парча (на севере), шелк (в Сибири и Забайкалье). Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении равнозначны. Поверх сарафана одевалась душегрея, на голову – повязка (лента), оставляющая открытым темя. Для украшения использовался многокрасочный орнамент, тканый, вышитый (гладью, перевитью, тамбурной вышивкой) или набивной, чаще всего на основе красного, синего, белого цвета.

Основа женского головного убора – *кичка*, это простеганный в несколько слоев холст, которому придана определенная форма. Кичка надевалась на узел из волос на макушке, на кичку крепился венец – *кокошник*. Его делали профессиональные мастерицы. Праздничный кокошник украшали речным жемчугом, которого было много в северных реках, передавали дочке по наследству. Жемчуг также вплетали в косу, с ним делали серьги и бусы.

Самый распространенный мужской головной убор летом – *картуз*, зимой – *треух* (меховая шапка с наушниками), головной убор жениха – *шляпа*.

Верхняя одежда, и женская и мужская, шилась из сукна, с прямым передом и спинкой в талию, в разных регионах она называлась кафтан, армяк, свита, зипун, шабур. Зимой носили шубы, тулупы и полушубки. Носились они, как правило, мехом внутрь и были нагольными, без покрытия, иногда крытые холстом, сукном, привозной дорогой материей, отделялись мехом другого цвета.

Пояс или кушак – обязательный элемент любого народного костюма, и мужского и женского. Пояса носили высоко, женщины завязывали их под грудью, украшали кистями, бахромой, парчой, бисером. Выбор обуви (сапоги или лапти летом, валенки зимой) зависел от достатка семьи. Костюм мог рассказать не только о материальном положении владельца, но и о месте его рождения. Покрой, форма, сочетание цветов и украшения часто различались даже в разных деревнях.

Русский южный костюм



Русский южный костюм

Южнорусский народный костюм по своему происхождению более древний, чем северный.

Мужские рубахи были туникообразные или с прямыми поликами по краю, часто встречались косые (трапециевидные) плечевые вставки. Рубахи украшались ярче, чем на севере. Широкие рукава собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Оплечья, подол, воротник и разрез украшались растительно-геометрическим орнаментом, вышитым крестом или счетной гладью. Традиционным для вышивки было сочетание чёрного и красного цветов. Дополнительным цветовым акцентом в костюме служили пояса: неширокие, домотканые или кожаные, однотонные или узорчатые, украшенные кистями, бахромой, бисером.

Женские рубахи в южных губерниях бытовали с косыми (трапециевидными) плечевыми вставками. Рубаха состояла из стана — верхней части, сшитой из тонкого полотна, и нижней — подставы, из более грубого холста, пришиваемой и отпарываемой по мере необходимости. В отличие от северных областей России рубахи здесь редко шили из льняного полотна, чаще использовали домотканную материю из конопли — замашку.

Поверх рубахи замужние женщины надевали *понёву* — юбку из трех сшитых полотнищ ткани. Понёва символизировала совершеннолетие, давая понять окружающим, что девушку можно сватать. По обряду девушка должна была «впрыгнуть» в понёву. Впоследствии обычай впервые надевать понёву был перенесен в свадебный обряд, и она в народном сознании стала связываться с потерей девичьей свободы. Понёва по длине была такой же, как и рубаха — до икр или до щиколоток, по крою они были распашные (с разрезом спереди или сбоку) и глухие (полностью сшитые). Глухая понёва шилась из трех полотнищ клетчатой домотканой шерсти и одного узкого, чаще черного полотнища — прошвы. В разных областях они были разного цвета — синие, чёрные, красные, с разного размера клетками, полосками и вышивкой. На талии понёва вздергивалась с помощью гашника — шерстяного шнура. По узору на понёве можно было определить возраст и социальное положение женщины. Чередование шерстяных и конопляных нитей создавало узорчатый рисунок плетения ткани. Праздничные понёвы украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача и кружева. Самодельные серьги изготовлялись из гусяного пуха, перьев, бусин. Из бисера плели широкие мониста и гайтаны.

В костюмах южных областей было больше красного цвета, чем на севере, любовь к красному проявлялась в выборе покупных тканей, платков. Праздничная одежда украшалась клиньями и нашивками из кумача, вышивкой, позументом, блестками, бахромой, прошивками из коклюшечного кружева. Самой нарядной частью праздничного костюма был *передник* (его называли «занавеска», «запон»), украшенный тканым узором, лентами, зубцами кружева, бахромой и оборкой по краю. Узоры на рубахе, понёве и переднике дополняли друг друга. Ткани и нитки для вышивки окрашивались растительными красками, дающими приглушенные оттенки, поэтому в костюме не создавалось ощущения пестроты.

Женский головной убор назывался *сорокой*. Основу сороки составляла сшитая из простеганного холста, уплотненная пенькой или берестой твердая налобная часть, надеваемая непосредственно на волосы. В зависимости от формы, плоской или имитирующей отходящий назад рог, она именовалась *кичкой* или *рогатой кичкой*. Верхняя часть, своего рода чехол из кумача, ситца или бархата, носила название сороки; затылок закрывала прямоугольная полоса ткани — позатылень. Он покрывался по всей поверхности плотной вышивкой, дополненной часто еще и золотым шитьем. Передняя часть сорок украшалась полосой блестящего позумента, «кудельками» из перышек селезня. Иногда убор включал в себя до двенадцати частей, а его вес мог достигать пяти килограммов. Девушки, как и на севере, носили на голове повязку, а мужчины картуз или войлочную валяную шапку.

Татарский костюм

Тюбетейка

Калфак

Камзол

Нагрудник

Рубаха-кулмек

Кулмек с воланами

Штаны

Ичиги



Башкирский костюм



Башкирский костюм

Мужская повседневная одежда башкир состояла из ситцевой *рубahi*, холщовых *штанов* с широким шагом и легкого халата, чаще всего черного, который назывался *елян*. Край рукавов и ворот мужских рубах украшались вышивкой. Рубаха была без пояса, но поверх еляна, кафтана или *камзола* без рукавов мужчины повязывали кушак или надевали украшенный *пояс*. К поясу прикреплялся нож в деревянных обтянутых кожей ножнах, украшенных медными заклепками и пластинками. Оправляясь в лес или на охоту, к поясу привешивали небольшой топор с длинной рукояткой.

Костюм молодых башкир отличался яркостью. Отдавалось предпочтение красному, зеленому, желтому, реже использовался синий цвет. В старинной белой одежде красной была отделка – вышивка или аппликация. Для верхней одежды, особенно у пожилых людей, употреблялись темные ткани.

Повседневной для мужчин была шапочка-тюбетейка, у пожилых темная, у молодых – зеленая, красная или синяя, вышитая шерстью и шелком, украшенная бисером, кораллами, позументом. Зимой надевали *малахай* – убор с высокой тульей и полостью, прикрывающей плечи и спину, его делали из войлока, сукна, подбивали мехом. Носили и колпаки из войлока с разрезанными полями.

Основу женского башкирского костюма составляет *платье-рубаха кулмек*, туникообразного покроя, из домотканой ткани. От татарского оно отличается тем, что на подоле и вокруг нагрудного разреза нашиваются ленты желтого, синего, голубого или зеленого цвета. Под платьем носили *шаровары* тюркского покроя. На платье надевался *камзол*, расшитый монетами.

В качестве верхней одежды башкирки носили легкий темный халат *елян*, с прямой спинкой, суженный в талии, или цветной чекмень.

Костюм молодой девушки такой же, как и костюм замужней женщины, но цвета его более яркие, отделка богаче. Одежду украшали кораллами, вышитыми звездочками, позументом, монетами.

В состав костюма входили закругленный нагрудник – *сакал*, украшенный кораллами и звенящими монетами. В праздничных костюмах нагрудник сочетали с нагрудной перевязью, ожерельем, бусами, наспинником. Украшения изготавливали, нашивая на тканевую основу бусы, монеты, цепочки, бубенчики, перламутровые пластины и пуговицы. Излюбленными материалами для украшений были кораллы, бирюза, сердолик. Плотно охватывающий голову коралловый головной убор *кашмау*, нарядный фартук, украшенный вышивкой, дополняли наряд. В некоторых областях в костюме долгое время сохранялось женское головное покрывало. Его край у лица украшали бусы и бисер, у висков прикреплялись длинные кисти из нанизанных на нитки плодов гвоздики, кораллов и мелких монет, на грудь спускались вышитые ленточки или разноцветные шерстяные и шелковые кисти.

Зимней одеждой был тулуп из овчины, головным убором – меховая шапка. Женские шапки были распространены не везде, они были невысокими, с плоским верхом и меховым околышем, их надевали на платок, сверху набрасывали шелковую или кашемировую шаль. Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок; зимой под платок надевали стеганые ватные шапки без отворота. Богатые поверх платка надевали меховые шапки с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры.

Башкирские *сапоги* были широконосые, высота их доходила до колена, швы располагались сзади. Обувь шили по одной колодке, одинаковую для обеих ног. Носок сапога кроился отдельно. Их носили с калошами, входя в помещение, калоши оставляли у порога. Праздничные сапоги, особенно женские, могли быть на высоком каблуке. Сапоги носили с вязаными шерстяными или суконными чулками, или же с холщовыми портянками.

Чеченский костюм



Чеченский костюм

Мужской костюм состоял из *бешмета*, *черкески* и *штанов*. Бешмет представлял собой полукафтан, который туго обтягивал торс, застегиваясь до пояса на сделанные из шнура пуговицы-узелки и петли, сделанные из плотной тесьмы, и с талии расходился вниз почти до колена. Длинные суживавшиеся к кисти рукава застегивались на такие же пуговицы. Стоячий воротник бешмета почти полностью закрывал шею.

Бешметы служили и домашней одеждой и выходной. Праздничный бешмет шился из цветной блестящей ткани. Пожилые мужчины носили более длинные и утепленные бешметы. В старину бешметы надевали прямо на тело, нижние рубашки появились позднее.

Поверх бешмета надевалась *черкеска*. Черкеска напоминает приталенную накидку и шьется обычно из сукна. Покрой черкески совпадал с бешметом, но она застегивалась только у талии и не имела воротника. Прямые и широкие рукава в парадных черкесках спускались ниже кисти, поэтому их обычно отгибали. Длина черкески была ниже колен, у пожилых мужчин длиннее, чем у молодых. На груди по обе стороны черкески были пришиты семь или девять патронташей (газырниц), куда вставлялись герметично закрытые цилиндрические емкости (их делали из бараньей кости), в которых раньше хранили порох. Черкеску подпоясывали тонким кожаным поясом, украшенным серебряными накладками. Без пояса мужчина не имел право появляться в обществе. На поясе носили кинжал. Джигит снимал кинжал только на ночь и клал его по правую сторону.

Папаха также являлась неотъемлемой частью костюма. Чеченская папаха чуть расширяется сверху. В дорогу поверх папахи обычно надевался башлык.

Характерная чеченская одежда — бурка — накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу. Бурка — идеальная одежда для всадника, защищающая и его и лошадь от дождя, снега, ветра и жары. При ночлеге в поле она служила одновременно и подстилкой и одеялом.

Для мужской одежды чеченцев характерна темная цветовая гамма. Башлыки и бешметы были обычно контрастного цвета, оживляя костюм ярким пятном. Богатые люди носили белые бурки, черкески, папахи.

На ногах у мужчин были высокие легкие сапоги без каблука (*ичиги*), длиной до колена. Широкие в верхней части штаны сужались книзу, чтобы их удобнее было заправлять в сапоги.

Основу женского костюма составляло *платье-туника*. Оно шилось из легких, чаще однотонных материалов и доходило до щиколоток. Рукава у платья были узкие и длинные, до запястий, а воротник-стойка застегивался на одну пуговицу и почти закрывал шею. От шеи до пояса на платье пришивались серебряные нагрудники. Девушки надевали поверх него верхнее распашное платье из бархата, атласа, парчи или сукна ярких цветов. Оно напоминало халат или накидку и застегивалось на талии на маленькие крючки, подчеркивая фигуру. Платье украшалось вышивкой, тесьмой, оборками, складками. Пожилые женщины носили более темные платья.

Особую красоту одеянию придавал эффектный *пояс*. Он делался из кожи или ткани, был широким на животе, плавно сужался. Особенно наряден серебряный пояс невесты, украшенный пряжками, бляхами, драгоценными камнями. Он считался фамильной драгоценностью, передавался по наследству от матери к дочери накануне свадьбы.

Головной убор чеченки — *платок*. Девушки складывали его углом, концы проводили под подбородком и закалывали сзади. Невесты надевали тонкий белый шарф. Замужние женщины носили на голове «чухт» — мешочек, куда вкладывались косы, и, выходя из дома, поверх него надевали большие платки с бахромой.

Удмуртский костюм



Удмуртский костюм

Одежда удмуртов напоминала одежду русских крестьян: *рубаха-косоворотка*, сшитая из белого холста у северных удмуртов или клетчатой пестряди (грубой разноцветной домотканой ткани) у южных, полосатые *штаны* из домотканой ткани темных тонов. В холодное время года носили *сукман* из полушерстяной домотканой ткани, шубу из овчины; все они шились прямые или приталенные с отрезной спинкой и сборами, подпоясывались широким кушаком или ремнем. Отправляясь в дорогу, надевали длинный суконный или овчинный *тулуп* с большим шалевым воротником.

Обязательным элементом старинного мужского костюма был передник с грудкой из белого холста, который носили и в будни, и в праздники, сейчас он полностью исчез из обихода.

Большую роль в мужском костюме играли *пояса*, тканые или плетенные из разноцветных шерстяных ниток. В рабочее время поверх верхней одежды мужчины носили широкие ремни из сыромятной кожи с железной скобой для топора сбоку.

Традиционными головными уборами мужчин были сшитый из домашнего сукна колпак цилиндрической формы и *войлочная шляпа* с полями. Зимой носили шапки из овчины.

Летняя женская одежда состояла из длинной туникообразной *рубахи*, льняной белой в северной части Удмуртии и клетчатой пестрядиной в южной. К подолу рубахи пришивали оборку.

Главным украшением костюма замужней женщины был съемный *нагрудник*, украшенный вышивкой или серебряными монетами, который надевался поверх рубахи. Неотъемлемую часть женского костюма составляли *передники* без грудки, их отделявали кружевами, тесемками, вышивкой. Узорные завязки к передникам плелись или ткались на специальных дощечках. В будни подпоясывались только фартуком, а в праздники надевали еще узорный *пояс*, к которому подвешивали полотенце или платок. Зимой на рубаху надевали клетчатый распашной кафтан с длинными рукавами, присборенный в талии, сшитый из шерстяного сукна, и шубу из дубленой овчины.

Большим разнообразием отличались женские головные уборы. Самым распространенным девичьим убором была холщовая шапочка (такья), обшитая кумачом и монетами. Девочки носили круглую такью, девушки — продолговатую. Невеста на свадьбу надевала обе такьи сразу. Также девушки носили головные повязки из полосы позумента, нашитого на кожаную или матерчатую основу, украшенные вышивкой, блестками, лентами. *Налобная повязка* женщин, в отличие от девичьей, украшалась по нижнему краю бусами и монетами. Монеты использовались также в ожерельях, браслетах и серьгах. Это было и демонстрацией богатства, и защитой от сглаза. Замужние женщины, кроме налобных повязок и *платков*, носили головное полотенце, концы которого украшались вышивкой и полосками красной ткани, а также конусообразный убор под названием айшон. Берестяная основа айшона обшивалась холстом или кумачом и спереди украшалась монетами, бусами, бисером. Любимые украшения: серьги, бусы, ожерелья, браслеты делались из серебряных монет.

Удмуртки носили чулки из толстого белого или цветного холста. К чулкам прикреплялись завязки, при помощи которых чулки подвязывались под коленками. Холщовые чулки шили без пятки. Зимой под чулки надевали шерстяные или меховые обертки, а летом — холстинные. Чтобы нога казалась полнее, ниже икр вкладывались в чулки особые подушечки. Поверх чулок женщины обертывали ноги портянками из белого холста, которые не доходили до колен и оставляли открытой всю верхнюю часть чулка.

Наиболее распространенной обувью удмуртов были лапти. Они отличались от русских лаптей формой и заканчивались острым носком. Сапоги считались праздничной обувью, их носили летом, а валенки — зимой.

Бурятский костюм

Острове́рхая шапка

Круглая шапочка

Повязка

Безрукавка уужа

Рубаха самса

Дэгэл

Дэгэл

Гутулы



Бурятский костюм

Основная часть бурятского гардероба – распашной халат под названием *дэгэл*. Он очень практичен и хорошо приспособлен к кочевому образу жизни. Покрой с глубоким запахом левой полы на правую позволяет при необходимости на одну полу прилечь, а другой укрыться, спасает от ветров. Длина *дэгэла* закрывает ноги и при ходьбе, и при верховой езде, глубокая пазуха служит как бы большим карманом, из которого ничего не выпадет; обычно в таком кармане буряты носили свою пиалу в мягком футляре. На груди *дэгэл* украшен трехцветной полосой.

Воротник халата был стоячий, цельнокроеные рукава имели манжеты, в холода манжеты опускались и сохраняли рукам тепло. Летний халат изготовлялся из материи на подкладке, по краям обшивался сукном или плисом, зимой носили доху, чаще всего из меха домашних коз. Нижняя одежда состояла из штанов и рубахи, покроем которой был заимствован из русского костюма. Узкие и длинные штаны изготовлялись из грубо выделанной кожи.

Халат опоясывался длинным куском материи или ременным поясом. *Пояс* – обязательный предмет одежды мужчины. С правой стороны к поясу прикрепляли *кисет* с табаком и табакеркой, *нож в ножнах* и огниво. Ножи были элементом парадного украшения и мужчин и женщин. Рукоять ножа и ножны богато украшались серебряными накладками с изображениями драконов, львов, летучих мышей, а зачастую и камнями.

Детская одежда была одинаковой как для девочек, так и для мальчиков и повторяла крой мужского халата. Девочки подпоясывались матерчатými кушаками.

Женская одежда состояла из *рубахи* (самса) и *штанов* (умде), поверх которых носили *халат*. Он состоял у замужних женщин из сборчатой юбки и кофты, сшитых на уровне талии; левая пола халата запахивалась на правую и застегивалась у ворота, на плече и на правом боку. Халат был чаще всего синего цвета, на подкладке, рукава часто делались из разных кусков ткани. У основания они были широкие и собирались в сборки на плече, а внизу узкие. Невысокий воротник был оторочен полосками цветной тесьмы или шелка. Подол юбки и края обеих пол обшивались полосами цветной материи. Место сшива кофты и юбки было украшено разноцветной декоративной тесьмой и шнуром, ими закрывалась линия шва вокруг талии. На шее женщины носили кораллы, в ушах – огромные серьги.

На халат надевали безрукавку *уужа*, которая могла быть короткой, а могла состоять из жилета и пришитой к нему сборчатой юбки с высокими разрезами спереди и сзади.

Одежда девушки зависела от возраста. Девичий халат *дэгэл* состоял, так же как и женский, из сборчатой юбки и пришитой к ней кофты, но, в отличие от женского, был туникообразной формы, без буфов на рукавах. Девушки не носили также безрукавку. Платье девушек было отрезным по линии талии. На подол, рукава, нижний край нагрудника нашивалась бахрома, нарезанная из кожи. На спинку на уровне лопаток прикреплялась толстая железная пластина (архалан). К этой пластине подвешивались разные украшения: цепочки, жгуты. Девушки носили от 10 до 20 косичек, украшенных множеством монет.

Мужчины носили *островерхие шапки* с широкими полями и конусообразным верхом, сзади шапки на спину спускались ленты. Национальный женский головной убор – *круглая шапочка* из цветной материи, расшитая металлической ниткой, зимой – опушенная мехом. По праздникам под шапку надевалась бархатная, украшенная кораллами и бусами *повязка*. Волосы женщины заплетали в две косы, в косы вплетали две медные или золотые палочки и подвешивали к ним в торжественные дни многочисленные цепочки и подвески.

Бурятские сапоги назывались *гутулы*, шились из кожи или из плиса, на толстой войлочной подошве, с коротким голенищем (за ним помещалась трубка). Носок обычно был загнут вверх и украшался аппликацией из кожи, каблучков не было.

Калмыцкий костюм



Калмыцкий костюм

Самый распространенный костюм калмыков — *бешмет* синего, малинового или черного цвета. Он напоминает черкеску, но с узкими рукавами, складками у пояса, накладными карманами на груди. Когда мужчины пасли лошадей или участвовали в скачках, полы бешмета заправляли за пояс. Под бешмет надевалась *манишка*, она обильно украшалась вышивкой. Широкие *шаровары* заправлялись в сапоги. Поверх бешмета надевали в холодное время года армяк из толстого серого верблюжьего сукна. Зимняя одежда калмыков — овчинная шуба с черным мерлушковым воротником. Подолы и края рукава обшивались каймой из цветной ткани и мехом. Зимой также широко распространены были овчинные брюки, шитые шерстью внутрь. Калмыцкая шапка из каракуля или мерлушки называлась *махла*. Калмыцкие шляпы были плоскими, с маленькими полями. И к шапкам, и к шляпам сверху пришивалась *кисть* красного цвета.

Появиться без *пояса*, особенно перед старшими, считалось неприличным. Пояса для будней обычно изготавливались из кожи. Праздничный пояс составлял самую дорогую часть костюма, состоял из отдельных пластинок, продолговатых, четырехугольных, украшенных чеканкой, которые нашивались на кожаную основу, золотую или серебряную ленту. Каждый вид пояса имел свое название. На поясе располагались патроны, нож в ножнах, колотушка, платок, огниво, кисет с трубкой. Обязательным дополнением мужского костюма являлась плеть.

У женщин каждому возрасту соответствовала своя одежда. Поверх белой рубахи — *киш-лиг* девушка надевала корсет, поверх него длинное *платье* со множеством сборок у пояса, светлых тонов, с большим вырезом на груди, с длинными, широкими в плечах и суженными к кисти, украшенными кружевом рукавами. Под *платье* надевался *нагрудник*, расшитый серебряной и золотой нитью или позументом.

К *платью* полагался пояс — *бус*. Повседневные пояса шились из ситца, праздничные из сукна или бархата, расшивались цветными шелковыми нитями или бисером, к ним пришивались серебряные монеты. Для вышивки использовали шесть основных цветов (желтый, зеленый, красный, синий, белый и черный). Орнамент мог быть геометрическим, зооморфным, природным (солнце, луна, радуга, молния, тюльпан, лотос).

Замужние женщины не носили поясов, поверх шаровар они надевали яркие *платья тер-лег* с застежкой спереди на металлические пуговицы, и длинные темные *кафтаны без рукавов цегдег*. Калмыцкое *платье* хорошо приспособлено для верховой езды, так как юбка состоит из двух самостоятельных, прикрепленных к лифу, но не сшитых между собой полотнищ.

Зимой калмычки носили, в зависимости от достатка, стеганные ватные *кафтаны* с низким воротником-стойкой, *тулупы* или крытые дорогими тканями *собольи шубы*.

Национальный девичий головной убор назывался *халмаг*. Шапочка шилась из двух половинок разной величины с отворотом, околыш украшали вышивкой, четырехугольный верх шапочки покрывали парчой. Обычай позволял носить *халмаг* только до рождения первого ребенка. Выйдя замуж, девушка была обязана разделить свою косу на две и носить их на груди в бархатных или шерстяных чехлах *шиверлг*. На конце каждой косы привязывали по серебряной подвеске (*токуз*). Чтобы косы не мешали домашней работе, *шиверлг* спускали на грудь, пропускали через петли, пришитые к бокам *платья* на уровне пояса. В будние дни замужние женщины носили круглые шапки из плиса, в праздничные дни надевали продолговатой формы шапочку из черного бархата, похожую на пилотку. Излюбленным украшением были *серьги* с подвесками. Женщина носила *серьги* в обоих ушах, незамужняя девушка — только в правом ухе, а мужчина — в левом.

Калмыцкие сапоги были с длинными голенищами и высокими каблуками с подковами, черные у мужчин и красные у женщин, зимой под них надевали тонкие чулки из вяленой шерсти.

Костюм хантов



Костюм хантов

Основой костюма хантов, и мужского и женского, была *рубаха*. Главным отличием рубах хантов и манси от подобных вещей других народов был материал, из которого она ткалась – крапива. Крапиву на прядение собирали весной. Нити пряли, пользуясь веретеном. Из длинных и тонких волокон – *кудели* – ткали плотные холсты. Из них потом шили рубахи, полотенца, постельное белье. Ткали холсты на самодельных станках. Холсты вываривали в отваре древесной золы или подкрашивали отваром ромашки и васильков. Из коротких и грубых волокон – *изгребья* – ткали более грубое полотно, так называемую *ряднину*, которая шла на мешки, одеяла, подстилки. Из неспряденных волокон вили веревки и канаты.

Одновременно с крапивной пряжей изготовлялась и пряжа из шерсти овец. Шерстяную пряжу окрашивали в алый, синий, черный, светло-коричневый цвета и вышивали окрашенными шерстяными нитками по крапивному холсту сложнейшие узоры. Для окрашивания пряжи, а также тканей применяли отвары ягод, трав и корней деревьев. Особенно нарядно выглядели женские рубахи, у которых все переднее и частично боковые полотнища, рукава и обшлага, подол, верхняя наспинная часть заполнялись вышивкой. Женщины не жалели времени, рук и глаз, украшая узорами почти сплошь рубаху или платье. Работа могла длиться до двух лет. Вышивали также косынки и платки, мужские штаны, рукавицы.

Мужчины поверх рубахи обязательно надевали тканый или кожаный *пояс*, к которому подвешивали расшитые бисером мешочки (в них держали нож в и огниво). *Штаны* шились из ровдуги (замши из оленьих или лосиных шкур), рыбьей кожи, холста.

Женщины поверх рубах надевали туникообразные *халаты* из холста и хлопчатобумажных тканей. Халаты украшались аппликацией в виде зигзагообразных и прямых линий вдоль края подола и полочек, вдоль швов на боковинах, рукавах, плечах и проймах, манжеты оформлялись вышивкой бисером. У северных хантов халаты имели кокетку, цельнокроеную спинку и бисерные украшения по краю полочек.

Одежда хантов приспособлена к местным климатическим условиям и образу жизни. Для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, диких зверей и птиц, кожа рыб. Зимой носили двуслойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур. Глухая, без разреза, одежда, называемая *малицей*, была характерна для оленеводов. Малицу шили из шкур оленей мехом внутрь. Капюшон шили мехом наружу из шкуры молодого оленя или из шкуры выдры, обладающей водоотталкивающими свойствами. По подолу пришивали широкую опушку. К рукавам шубы пришивали рукавицы. Длинную малицу подпоясывали так, чтобы ее длина становилась до колена. При этом образовывался большой напуск – *пазуха*, куда складывали трубку, кисет с табаком и другие вещи, а также продукты. Малица подпоясывалась поясом с пряжкой. На пояс подвешивались нож и сумочка с огнивом.

Зимняя одежда украшалась орнаментом из мозаики – в ней сочетались кусочки меха или кожи темного и светлого тонов. Узоры вырезали ножом из оленьего меха с помощью берестяного трафарета, полосами мозаики украшали шубы, обувь, рукавицы и капоры.

Головных уборов мужчины ханты летом не носили вообще, а зимой накидывали капюшон. Волосы в прежние времена не принято было стричь. Женщины носили *платок* *внакидку* (набрасывали его на голову и плечи, как покрывало, а не завязывали), украшали его бахромой и подвесками. Под платок надевалась повязка *саравать*, плетённая из бисера. Женщины носили много медных и серебряных колец, косы украшали подвесками.

Для шитья обуви использовались *камусы* – шкурки с ног оленя или зайца. Голенище высоких, доходящих до верхней части бедра *унтов* делали из нескольких полос оленьих камусов, между голенищем и подошвой вставлялись союзки, край голенища обшивался полосой меха. Обувь украшали суконными кантами, полосами меховой мозаики вдоль швов, носили ее с чулками, сшитыми из меха ворсом внутрь. *Чулки* и рукавицы вязали из шерсти на спицах и тоже украшали сложным орнаментом.

Чукотский костюм



Чукотский костюм

Традиционная чукотская верхняя одежда кроилась одинаково для разных сезонов, мужчин, женщин и детей. *Кухлянка* представляла собой меховую куртку рубашечного покроя без воротника, которая шилась из двух некроённых шкур пыжика – подростшего осеннего теленка оленя или нерпы (одна шкура шла на спинку, другая на перед). Обязательная часть мужской кухлянки – тёплый *нагрудник* из собачьего меха. Кухлянка носилась зимой в два слоя (нижний мехом к телу и верхний мехом наружу), такая праздничная кухлянка изображена на нашем рисунке, а летом – в один слой. Свободные рукава сужены на запястьях, чтобы руки всегда можно было засунуть под полу куртки. Летом обычно носили выношенные зимние кухлянки.

Надевали кухлянку изначально на голое тело, рубашек в старину в обиходе не было. Кухлянки так хорошо защищали от холода, что охотники зачастую в них же и оставались спать на открытом воздухе в тундре, используя куртку как спальный мешок. К кухлянке надевались двойные меховые штаны, также из шкур оленя или нерпы, в сильные холода под них поддевались меховые чулки.

Поверх кухлянки, чтобы защитить ее мех от влаги, дождя и снега в непогоду или при выходе на промысел, надевался непромокаемый плащ с наголовником-капюшоном, он назывался *камлейка*. В старину его изготавливали из кишок морского зверя, обычно моржа, нерпы или сивуча, и украшали птичьими клювами и маленькими перьями, позднее шили из ткани при помощи сухожильных нитей.

Праздничная девичья камлейка из яркой пёстрой ткани похожа на широкое расклешённое платье, по подолу его пришивалась широкая оборка. На оборку, чуть выше ее края, для украшения нашивается один-два ряда лент. Рукава у запястья собраны на резинку.

Традиционное белье чукотских женщин называлось «керкер» и представляло собой короткий комбинезон, сшитый из меха пыжика (маленького теленка северного оленя). У него были очень широкие рукава. Когда женщина хлопотала по хозяйству, она освобождала от керкера правую руку, чтобы он не мешал, и работала свободно, а если рука замерзала, ее всегда можно было отогреть, спрятав в керкер.

Домашняя одежда, рабочий керкер, шилась из плотных шкур взрослых оленей, на изготовление ее уходило несколько оленьих шкур, пропитанных соком коры растений для того, чтобы сделать материал водонепроницаемым. На ночь керкер снимали.

Главным убором мужчин и женщин был плотно облегающий голову *капор* (*авун*), расшитый бисером. Шили его из мелкого зверя – бобра или соболя, а изнутри такие шапки подбивались мехом белки, горностая, лисьих или заячьих лапок. Зимой поверх него носили большую меховую шапку, женщины иногда надевали платок.

Широко используемым материалом для *рукавиц* была ровдуга – замша из оленьей шкуры. Запястную часть обычно украшали бисером или цветными нитями.

Одежду украшали вышивкой жильными нитями, полосками меха, бахромой, конским волосом, металлическими бляшками. Бисерным орнаментом в сочетании с сукном, кожей, мехом северные мастерицы украшали одежду, обувь, головные уборы. Даже самые мелкие и будничные предметы одежды и домашнего обихода поражают богатством и сложностью бисерной вышивки. Искусство шитья бисером передается из поколения в поколение.

В волосы девушки вплетали нитки бисера и металлические украшения, по праздникам на головах они носили повязки.

Типичная чукотская обувь – короткие *торбаса* нескольких видов: из шкур нерпы шерстью наружу; из оленьего камуса с меховыми чулками и травяными стельками, предохраняющими ноги от обморожения (зимние); из нерпичьей шкуры со скобленной шерстью (летние).



1



2



3



4



5



6



7



8

	Ружичный суп Суп из грибов, картофеля, моркови, лука, сметаны и сливочного масла.		Драники Жареные картофельные лепешки с луком и сметаной.
	Солонча Соленья из огурцов, капусты, помидоров, чеснока и уксуса.		Морские лисы Жареные мидии с картофелем и сметаной.
	Масляные блины Жареные блины со сметаной и сахаром.		Шампур Жареные на шампурах кусочки мяса и овощей.

9



	Калмыки – кочевнический народ, проживающий в Республике Калмыкия и других субъектах РФ.
Национальные блюда: борщи, дорзак, солонча, шурпа, манжи, урза-чана и др.	

10

	Бирьян Сложное блюдо из риса, мяса, овощей и специй.		Джюз Сладкое блюдо из творога и сахара.
	Бузуньи Жареные лепешки с начинкой.		Джимби Сладкое блюдо из творога и сметаны.
	Хачапури Лепешки с сыром и специями.		Узун начо Салат из овощей и мяса.

11



	Чукчи – коренной народ Крайнего Севера России.
Национальные блюда: чукча-суп, чукча-чана, чукча-пирожки, чукча-хлеб и др.	

12

	Масло Олухлы Жареные лепешки с маслом.		Музгача Сладкое блюдо из творога.
	Хачапури Лепешки с сыром.		Чакхе Салат из овощей.
	Музгача Сладкое блюдо из творога.		Кавказская галитца Сладкое блюдо из творога.

13



	Чеченцы – народ Кавказа, проживающий в Республике Чечня.
Национальные блюда: чача, чача-суп, чача-пирожки, чача-хлеб и др.	

14

	Жизжен-галитца Сладкое блюдо из творога.		Салсала в гварчо Салат из овощей.
	Джанаш чачиб Сладкое блюдо из творога.		Музгача Сладкое блюдо из творога.
	Хачапури Лепешки с сыром.		Кавказская галитца Сладкое блюдо из творога.

15

Жизжен в России растет,
Варенье с джемом тор,
Омлет тайкя по жару,
Другое – стейк пресер.

У каждого народа
Домой свой в путь,
Омлет оруску жист,
Другой жиста жист.

Омлет – рыба с розеткой,
Другой – омлеток,
Омлет жиста жисток,
Другой жиста жист.

А Россия – Россия,
У нас у всех жист.



16

Три сестры

(татарская сказка)

Жила — была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

— Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

— Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. — Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

— Почистить два таза? — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой, — отвечала та. — Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! — сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день — деньской собирает пчёлка мёд людям... А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся — ест только мёд и сахар.

Камыр – батыр (татарская сказка)

Жили в давние-предавние времена на свете старик со старухой. Хорошо они жили, но вот беда — не было у них детей.

Однажды старуха пекла белешки, а старик сидел возле неё и смотрел. Потом взял он кусок теста и говорит:

— Нет у нас сыночка... Сделаем-ка себе мальчика хоть из теста!

Слепили они из теста мальчика, положили его на лавку, а сами занялись делом: старуха пошла корову доить, старик отправился во двор рубить дрова.

Когда они вернулись в дом, оба очень удивились — стоят, глазам своим не верят: тестяной мальчик ожил, сидит на полу, смеётся да играет с козлёнком.

— Как же нам назвать нашего сынка? — спрашивает старуха.

— Сделали мы его из теста, пусть он и называется Камыр! — говорит старик.

Стал Камыр расти не по дням, а по часам. За один месяц так вырос, как другой и за целый год не вырастет. И сил у Камыра с каждым днём прибывает.

Вышел Камыр как-то раз на улицу поиграть, стал бороться с мальчишками. Поднял одного и подбросил выше дерева. Упал мальчишка на землю, лежит, подняться не может.

Подбежали к Камыру другие ребята, хотели его побороть, на землю повалить, да не могли: он сам всех раскидал, повалил. Лежат мальчишки на земле, охают.

Собрались жители аула, пришли к старику жаловаться на Камыра, в один голос твердят:

— Куда хочешь, туда и девай своего сына, только чтобы в нашем ауле больше его не было! Не то он всех наших ребят покалечит!

Нечего делать, пришёл старик домой и говорит Камыру:

— Придётся тебе, сынок, уходить отсюда.

— Не горюй, отец! — говорит Камыр. — Пойду я в дальние края, посмотрю, как там люди живут. Дай мне только дубинку на дорогу.

Принёс старик дубинку. Камыр опёрся на неё, а дубинка разломилась пополам.

— Не годится эта дубинка, — говорит Камыр. — Поди закажи кузнецу железную дубинку.

Пошёл старик к кузнецу, велел выковать железную дубинку.

Испробовал Камыр дубинку и говорит:

— Вот эта хороша: не гнётся, не ломается! Можно теперь с ней и в путь отправляться.

Напекла старуха Камыру лепёшек на дорогу, попрощался он и ушёл из аула.

Шёл он, шёл и дошёл до леса. Идёт по лесной дороге и видит: ковыляет ему навстречу человек, а ноги у этого человека связаны, словно у коня, которого на луг пастись выпустили.

Удивился Камыр и спрашивает:

— Почему это у тебя ноги связаны? Кто это связал тебя?

— Никто меня не связывал, — отвечает человек, — я сам их связал. Если я сниму с ног ремни, то зашагаю как быстро, что меня даже птица не догонит!

— А куда ты идёшь?

— И сам не знаю, куда иду!

— Пойдём со мной!

Пошли они вдвоём. Шли, шли и повстречали человека. Сидит этот человек па краю дороги, зажимает себе нос пальцами.

Почему это ты нос зажимаешь? — спрашивает его Камыр.

— Как мне не зажимать нос! — говорит человек. — Стоит мне одну ноздрю чуть приоткрыть — поднимается такой ветер, что во всей округе мельницы начинают крутиться. А уж если обе ноздри открою, беда будет — вся земля закачается!

— Хочешь с нами идти? — спрашивает Камыр.

— Хочу!

Пошли они втроём. Идут по дороге, повстречали белобородого старика. На голове у старика шапка надета, и не как у всех, а набекрень: на одном ухе держится.

— Почему ты, бабай, носишь шапку набекрень? — спрашивает Камыр.

— Мне по-другому носить её нельзя, — говорит старик. — Если я надену шапку на всю голову — поднимется вьюга, а если надвину шапку до бровей — вся земля льдом покроется.

Удивился Камыр и говорит:

— Пойдём с нами, бабай!

Пошли они дальше вчетвером и увидели стрелка. Стоит этот стрелок, целится из лука во что-то, а во что — не видно.

— Во что ты целишься? — спрашивает его Камыр.

— Вон на склоне той горы, — отвечает стрелок, — за шестьдесят вёрст отсюда, на ветке сидит муха.

Я хочу прострелить ей левый глаз.

Подивился Камыр и взял стрелка с собою.

Пошли они впятером и увидели какого-то старика. Сидит этот старик на корточках, пересыпает землю с ладони на ладонь.

Спрашивает его Камыр:

— Что это ты делаешь, бабай?

— Сюда насыплю, — отвечает старик, — тут гора поднимется, туда насыплю — там гора поднимется!

И этого старика взял Камыр с собою.

Пошли они вшестером и пришли в большой город. Узнал Камыр, что у хана этой страны есть дочка-красавица. Пошёл он со своими товарищами к хану, стал сватать его дочку. А хану не хочется выдавать дочку за неизвестного джигита. Стал он всякие отговорки придумывать, чтобы от Камыра как-нибудь отделаться.

— Пусть, — говорит, — кто-нибудь из вас обгонит моего скорохода, тогда можно будет и о сватовстве поговорить.

— Что ж, — отвечает Камыр, — мы от этого не откажемся.

Позвал хан своего лучшего скорохода и приказал ему бежать до высокой горы. Помчался ханский скороход изо всех сил.

Тогда бегун Камыра не спеша снял с ног ремни и пустился вдогонку. Он быстро обогнал ханского скорохода, примчался к горе, лёг на траву и стал поджидать, когда ханский скороход прибежит. Ждал, ждал, да и заснул крепко.

Прибежал ханский скороход к горе и повернул скорее обратно.

А тот бегун всё спит...

Смотрят все — за клубилась на дороге пыль, возвращается ханский скороход!

Забеспокоился Камыр, говорит стрелку:

— Видно, заснул наш бегун! Этак мы и проиграть можем. Стрельни-ка в него, разбуди скорее!

Стрелок снял с плеча лук, прицелился и пустил стрелу. И так метко пустил, что стрела задела только самый кончик уха у спящего бегуна. Проснулся бегун, бросился вперёд и в один миг обогнал ханского скорохода.

Видит хан, что ничего не вышло у него из этой затеи: не смог отделаться от Камыра.

— Хорошо, — говорит, — теперь можно и о сватовстве подумать. А пока сходите вы все в мою баню да вымойтесь хорошенько!

Не догадался Камыр, что хан задумал их погубить. Пошёл со своими товарищами в чугунную ханскую баню.

Только они вошли в баню, хан приказал запереть её крепко и обложить со всех сторон дровами. Наносили ханские слуги дров и подожгли их. Запылали сухие дрова, накалилась баня докрасна.

— Теперь они живыми не выйдут! — говорит хан.

Как только в бане стало жарко, Камыр сказал белобородому старику:

— Ну-ка, бабай, надень свою шапку на голову!

Старик надел шапку на макушку, и сразу в бане поднялась вьюга. Но и она не могла остудить баню. Тогда Камыр попросил старика надвинуть шапку до бровей. Стены бани тут же остыли и покрылись толстым слоем льда.

Наутро хан приказал отпереть баню, да так и обмер: и Камыр и все его товарищи остались живы и здоровы.

Подошёл Камыр к хану и сказал:

— Хотел ты нас погубить, да не сумел! Говори мне прямо: отдашь свою дочь за меня или нет?

— Нет, — ответил хан, — по своей воле я за тебя дочь не отдам. Попробуй, если сумеешь, взять её силой!

Сказал хан эти слова и подал знак своим слугам.

Набросились на Камыра и его товарищей ханские слуги. Началась схватка, и такая жаркая, что под ногами у них все кочки сровнялись, а ровная земля взбилась кочками.

Бились они целый день, бились весь вечер, бились целую ночь.

Надоело это Камыру. Велел он своему товарищу, который нос зажимал, дунуть посильнее.

Приоткрыл тот ноздрю, и поднялся такой ураган, что все ханские слуги взлетели на воздух, как пыль.

Тут старик, пересыпавший землю с ладони на ладонь, сказал:

— Сюда насыплю — тут гора поднимется, туда насыплю — там гора поднимется!

Поднялись две высокие горы и засыпали ханских слуг.

А хан всё не унимается — зовёт своих воинов.

Прибежали воины, кинулись было на Камыра, а он взмахнул своей железной дубинкой и разогнал их всех.

Испугался хан и выдал свою дочку за Камыра-батыра. Посадили батыры невесту на быстрого коня и увезли к родителям Камыра.

Тридцать дней пировали, сорок дней свадьбу справляли, гостей мясом неродившейся кобылицы угощали! И я на той свадьбе был — из пустого ковша мёд пил.

Пажалу

(чувашская сказка)

Жил-был на свете старик, и было у него семеро сыновей. Все сыновья женились и привели в дом семь невесток. Вот однажды невестки испекли из муки нового урожая семь толстых, румяных горячих лепешек-пажалу и вынесли их в сени остудить. У младшей невестки выпала Пажалу из рук и покатилась быстро-быстро: из сеней — на дорогу, по дороге — в поле. Побежали было за ней все семеро невесток, да не смогли догнать.

Катится полем важная, красивая Пажалу — пахнет, так что за версту учуешь — слюнки потекут. Навстречу ей заяц.

— Куда путь держишь, Пажалутус? — спрашивает он лепешку.

— Семь жен испекли для своих мужей семь лепешек, — весело ответила та, — а как вынесли нас в сени остудить, так я и убежала.

— Может быть, я смогу тебя съесть?! — расхрабрился заяц.

— Я от семерых невесток убежать смогла! Не тебе, Белая шапка, меня съесть, — сказала Пажалу и покатилась дальше.

Докатилась до леса и повстречала там голодного медведя.

— Куда это ты торопишься, румяная малышка? — спрашивает медведь.

— Убегаю от семерых невесток, — объясняет Пажалу.

— А если я тебя съем?! — рыкнул косилапый.

Только усмехнулась в ответ Пажалу:

— Семь шустрых невесток за мною угнаться не смогли! Где уж тебе, косилапому, меня догнать?! — и покатилась еще быстрее.

Волка встретила Пажалу — и от него целая-невредимая укатилась. Вот навстречу лиса крадется — издалека унюхала она чудесный запах румяной лепешки.

— Куда путь держишь, Пажалутус? — спрашивает, улыбается.

— Да я и сама не знаю, — отвечает Пажалу. — Убегаю от семи невесток.

— Тогда постой, поговори со мной немножко, — говорит лиса, а сама тем временем — прыг! — и уселась верхом на лепешку. — Не знаешь, куда катиться, так я тебе расскажу: поедем с тобой на базар. И покатили. На базаре остановились в том ряду, где лошадей продают. Понравился лисице один конь резвый да красивый. Променила она на него бедную Пажалу.

Возвращается с базара уже на телеге, а навстречу заяц:

— Откуда и куда едешь, лисицатус? — спрашивает он.

— Возвращаюсь с базара, — отвечает рыжая. — Посмотри на какого коня обменяла я глупую Пажалу!

— Не о той ли Пажалу ты говоришь, что меня Белой шайкой обозвала? Правильно сделала, что обменяла. Подвези меня, пожалуйста, на своей телеге.

— Садись, — разрешила лисица. Поехали дальше. Медведя встретили. И он в телегу попросился. Коню тяжелей стало, телега закрипела, но не сломалась. Ничего, едут. Волк идет. И его посадили за компанию. Но тут наехали на колдобину, и не выдержала ось у телеги — треснула. Что делать?

Послала лиса зайца искать подходящее дерево, чтобы сделать новую ось. Прибегает заяц, приносит тоненький прутик.

— Разве такой тонкий твой прутик может заменить тележную ось? — ругают его друзья.

Отправили волка. Пошел он и принес вязовую палку.

— Да и ты от зайца недалеко ушел! — проворчал косолапый медведь. — Что ж, пойду сам.

Долго медведя не было видно, и вот наконец вернулся он с деревом на плече. Стали ось мастерить, а дерево-то гнилым оказалось!

— Какие же вы все бестолковые! — рассердилась лиса и сама за новой осью отправилась.

Но как только она ушла, медведь, волк и заяц набросились на лошадь, загрызли ее, и съели, и разошлись каждый своей дорогой.

Возвращается лиса: ни лошади нет, ни друзей... Погоревала она, погоревала, да ничего уже не исправишь. Пошла она тихонько домой, в свою лесную избушку.

Кто лепешки съел?

(ненецкая сказка)

Жили в тундре ворона, куропатка и мышка. Захотелось им однажды лепёшек поесть.

Мышка спрашивает:

— Кто муку покупать пойдёт?

Ворона говорит:

— Я не пойду. У меня горло болит, я сегодня много каркала.

— И я не пойду, — говорит куропатка. — Я сегодня гулять ходила, ноги промочила.

— Ну, так я пойду, — сказала мышка.

Пошла и принесла муки. Потом спрашивает:

— Кто тесто месить будет?

— Я не буду, — говорит ворона.— Не хочу мои чёрные перья белой мукой пачкать.

— И я не буду,—говорит куропатка.— Не хочу мои острые коготки о тесто тупить.

— Ну так я тесто замешу, — сказала мышка.

Взяла она чашку, налила в неё воды, насыпала туда муки, немного посолила. Вымесила тесто и положила его на доску. Потом спросила:

— Кто будет лепёшки печь?

— Я не буду, — говорит ворона. — У меня от огня глаза станут красными, как у куропатки.

— Я не буду,—говорит куропатка.— Мои белые пёрышки станут от копоти чёрными, как у вороны.

— Ну, так я сама испеку лепёшки,—сказала мышка.

Развела она огонь. Испекла лепёшки.

— А кто,—спрашивает,—будет лепёшки есть?

— Я буду, — говорит ворона.

— Я буду, — говорит куропатка.

— Нет уж,—сказала мышка.— Когда я работала, вы только смотрели. Теперь смотрите, как я есть буду!

И съела все лепёшки.

Почему рыбы живут в воде?

(ненецкая сказка)

Давно это было. В ту пору рыбы на земле жили.

Однажды рыбка заболела. Лежит она в своём чуме и стонет:

— О-ох! О-ох!

Слушал, слушал её сынок и вышел из чума — помощи искать. Вышел и видит: на суку сидит старая ворона. Ворона тоже увидела его и спрашивает:

— Сынок рыбки, почему ты такой печальный?

— Мать заболела. Не знаю, что делать.

— Не печалься,—говорит ворона,—хочешь, я тебе помогу? Я вылечу мать. Только ты не заходи в чум, если мать кричать будет. Это вместе с криком начнёт выходить из неё болезнь. Понятно?

— Как не понять! — отвечает рыбкин сынок.

А старая ворона зашла в чум. Там, в углу, лежит рыбка, тяжело дышит. Чешуя от жира блестит. «Вкусная!» — думает ворона, а сама спрашивает:

— Почему ты лежишь?

— Да вот заболела, — отвечает рыбка.

— Хочешь, я тебя вылечу? — спрашивает ворона.

— А как?

— А вот так! — и ворона сильно клюнула рыбку.

Рыбка испугалась да как закричит:

— Сынок! Где ты? Ворона меня съест! Хочет!

Кинулся сынок в чум и прогнал ворону. Ворона рассердилась, что не смогла сынка обмануть, рыбку съесть, и созвала своих подруг.

Испугались рыбка и её сынок, хотели где-нибудь спрятаться. А вороны их догоняют, к самому морю теснят, схватить хотят. Рыбка и её сынок по берегу туда-сюда мечутся да вдруг — плюх в воду. Говорят, с тех пор и стали рыбы в воде жить.

Сказка о дереве, которое нас оберегает.

(ингушская сказка)

Жил-был мальчик. Каждый день пас он в горах баранов и строгал от скуки разные фигурки. Однажды вырезал он из дерева туре маленького всадника. Ничего не забыл мальчик, даже кинжал ему из щепки на пояс повесил. Затем поставил джигита на камень, а сам задремал. Солнышко припекло, и от тепла ожил всадник. Видит он, как к спящему мальчику подползает гадюка. Тогда выхватил джигит свой кинжал, пришпорил коня, и тот серной метнулся с камня на спину гадюке. Вот стали сражаться змея и деревянный всадник. Змея рядом с ним огромная, как дракон. Жалит она, но деревянному всаднику яд не страшен. Наконец так изрубил и исколол джигит гадюку, что сдохла она, но и сам он весь изранен был, а конь под ним погиб.

Солнышко взошло, и заснула душа в турсовом человечке. А мальчик от прохлады проснулся. И что же видит он? Лежит рядом мёртвая гадюка, а у вырезанной им фигурки одной руки не хватает, кинжал иззубрен и конь без головы. Понял пастушок, кто его спас. Тут же построил он всаднику башню из камешков и глины и вырезал ему новую руку. Только рука эта всё время отваливалась – не захотел воин искусственную, свою он в бою потерял и этим гордился.

На следующий день снова пришёл мальчик и сделал нового коня с крыльями. А ещё он принёс в подарок своему спасителю меч из железной стружки и копьё-иголку.

Какое-то время жил герой в своей башне и даже победил войско чёрных Муравьёв. Но однажды пришёл пастушок и видит: нет ни башни, ни его спасителя. Сначала расстроился он. Но потом ветер ему шепнул, что герой просил передать своему другу салам-моаршал. А сам джигит отправился спасать принцессу лесных человечков. Её похитил комариный король. Воин очень торопился, так как надеялся догнать похитителей, ведь конь у него теперь крылатый.

Я рассказал вам этот случай, чтобы вы знали, какая мужественная душа живёт в волшебном дереве туре. Всадник из этого дерева придёт к вам, если вы научитесь любить лес. Потому что туре в лесу старший.

Сказка о братьях, деливших солнце и луну.

(ингушская сказка)

Жили два брата. Однажды они повздорили между собой – хотели поделить солнце и луну.

– Солнце моё, а луна – твоя, – говорит один.

– Нет, твоя луна, а солнце – моё, – говорит другой.

Долго они спорили, но к согласию не пришли и, чтобы разрешить этот спор, пошли бродить по свету. Долго они шли и сильно устали. Сели отдохнуть в тени чинары. С дерева спустилась большая змея, обвилась вокруг старшего брата и стала сдавливать ему горло. Тогда младший брат взял змею за голову и потянул на себя. Змея оставила старшего брата и обвила младшего. Старший ударом шашки убил её, но удар оказался смертельным и для младшего брата. Горюя, старший убрал с тела младшего змею и бросил её в трясины. И тут он увидел: змея сразу ожила.

Старший брат догадался, в чём дело. Взял из трясины воду и побрызгал ею брата. Тот ожил. Поняли братья, что это не простая трясина.

– Мы можем с помощью этого болота заработать много золота, – сказал младший брат.

– А как это сделать? – спросил старший.

– Я буду рассказывать всем, что ты оживляешь мёртвых. А ты будешь врачевать.

Младший брат приносил из трясины воду, а старший оживлял ею мёртвых и врачевал больных.

Прошло пять лет. Сильно разбогатели братья. Но вода в трясины стала убывать. Когда младший в очередной раз пошёл за водой, из трясины поднялся дракон – сармак и сказал:

– Ты слишком много уносишь воды и лишаешь меня покоя!

Испугался юноша и бросился бежать.

– Остановись! – крикнул сармак. – Если ты сделаешь ещё шаг, я убью тебя. Подойди и отвечай на мои вопросы.

Подошёл младший брат и всё рассказал: как упала с чинары змея, как старший брат убил её, как она ожила, как брат оживил его, как они врачевали людей...

– В этой трясины вода кончилась не потому, что ты её уносил. Когда люди на земле не умирают, вода в трясины уменьшается. Но если вода в трясины кончится, весь мир погибнет. Поклянись своим отцом, что придёшь сюда завтра с братом.

– Я не могу дать тебе такую клятву. Если я поклянусь за него, а он не придёт, тогда я стану клятвопреступником. Я передам ему твои слова. Сам же, клянусь отцом, завтра приду к тебе.

– Ты прав. Иди, а завтра мы встретимся. – И сармак скрылся под водой.

Понурий пришёл младший брат домой, передал старшему разговор с сармаком и добавил:

– Завтра мы должны пойти к нему.

– Я не такой глупец, как ты, чтобы встречаться с сармаком. Если хочешь, иди к нему сам.

На второй день младший брат пошёл к сармаку сам.

– Ну, где твой брат? – спросил сармак.

– Он не захотел прийти, – ответил младший.

– Если бы вы пришли вдвоём, я бы отпустил вас невредимыми. А теперь пусть будет так.

Вы вышли из дома, споря о луне и солнце. Этот спор разрешу я. Ты человек честный и смелый – солнце твоё. Ты будешь славным соколом с зорким взглядом и будешь летать днём. Твой брат бесчестный и трусливый человек – луна его. С этого дня он будет лупоглазой совой и станет летать только ночью.

Только сармак произнёс эти слова, как младший брат превратился в славного сокола, а старший – в лупоглазую сову. Увидит сокол днём сову – и бросается на неё. Это младший брат недоволен старшим, а старший, вспоминая, как лишился солнца, прячется от дневного света.

Айога

(нанайская сказка)

В роду Самаров жил один нанаец - Ла. Была у него дочка - Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...

Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любуется. Совсем стала Айога ленивая. Всё любуется собой.

Вот однажды говорит ей мать:

— Пойди принеси воды, Айога!

Дочка отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись, — говорит ей мать.

— Куст оборвётся! — отвечает Айога.

— А ты за крепкий куст возьми.

— Руки поцарапаю...

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Я схожу за водой, мать.

Пошла и принесла воды.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла.

Увидела Айога лепёшки, кричит:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она. Руки обожжёшь, — отвечает мать.

— Я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить?

Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка жуёт лепёшку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку. Мне не жалко!

Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости - так замахала, что руки у неё в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит.

Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит.

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

Хвастун

(нанайская сказка)

Хвастуну верить — беды себе нажить.

Жил однажды в тайге заяц. По виду он был, как и все зайцы: уши длинные, две ноги короткие, чтобы ими еду держать, две ноги длинные, чтобы от врагов бежать. Только был тот заяц хвастун. Таких хвастунов заячий народ ещё никогда не видал. Вот один раз зайчишка маленький корешок сараны съел, а своим родичам рассказывает:

— Бежал я по лесу, еды искал. Вдруг как ударюсь обо что-то. Чуть голову не разбил. Вот, глядите — губу себе разорвал!

Смеются зайцы:

— Да, это верно — губа у тебя раздвоена. У всех зайцев такая губа.

А зайчишка говорит:

— Это у всех зайцев такая губа, а у меня особенная... Хотите слушать — не перебивайте... Ударился я, вижу — сарана стоит, таких ещё никто не видал. Стебель у сараны с лиственницу вышиной! Цветок у сараны большой-пребольшой! Корешок у той сараны с медведя толщиной! Стал я землю копать. Зубы у меня острые. Лапы у меня сильные. Две сопки земли я накопал по сторонам. Корень откопал. Такой корень откопал, что десять дней подряд ел, а и половины не съел. Вот, смотрите, какой я жирный стал!

Посмотрели зайцы.

— Да ты такой, как все, — говорят, — не толще остальных зайцев.

— Промаялся я, — говорит хвастун, — сильно бежал, хотел вам тот корень показать. Добрый я. Сам наелся теперь на всю жизнь, пусть, думаю, и братья мои поедят сладкого корешка, какого никогда ещё не едали!

Кто из зайцев от сладкого корешка откажется! Потекли у зайцев слюнки. Спрашивают они:

— А как на то место дорогу найти?

— Да я покажу, — говорит зайчишка, — мне не жалко.

Побежали зайцы за хвастуном. Прибежали на ровное место. Говорит хвастун:

— Вот тут я сарану величиной с лиственницу видал. Вот тут я лапами две сопки земли накидал.

— Где те сопки? — спрашивают родичи у хвастуна.

— Река унесла.

— Где та река?

— В море утекла.

— Где та сарана?

— Появля. Я ведь корень-то подгрыз.

— А где стебель сараны?

— Барсук съел.

— Где барсук?

— В тайгу ушёл.

— Где тайга?

— Пожар сжёг.

— А пепел где?

— Ветер разнёс?

— А пеньки где?

— Травой заросли.

Сидят зайцы, ушами хлопают: разобрать не могут, так ли было, как зайчишка говорит.

А хвастун своё:

— Да такую сарану нетрудно найти. Совсем простое дело такую сарану найти. Надо только вперёд бежать да в обе стороны глядеть. Не с одной — так с другой стороны увидишь...

Кинулись зайцы врассыпную! Летят, глаза в разные стороны развели так, что свой хвост видят, а что впереди — не знают. Развели глаза, боятся ту сладкую сарану, с лиственницу величиной, проглядеть... Бегали, бегали, пока с ног не свалились. Тут от голода им и простая трава слаще сараны показалась. Только глаза они и до сих пор свести не могут...

Идэ

(сказка народов ханты)

Идэ остался сиротой, когда был маленьким. Взяла его к себе бабушка Ймъял-Пая.

Вырос Идэ, но всего боялся. Никуда от бабушки не отходит, за бабушкин подол держится.

«Как отучить Идэ всего бояться, чтобы он на рыбалку ходил, на зверя ходил, смелым охотником стал?» — думала бабушка.

Был как-то урожайный на кедровые орехи год. Бабушка и говорит:

— Пойдём, Идэ, орешки собирать!

— Пойдём, бабушка!

Бабушка села в лёгкую лодку-долблёнку, усадила Идэ, положила ружьё, подтолкнула лодку — и поехали.

День был ясный. Солнышко светит. Тайга тихонько шумит. Тым-река от одной песчаной отмели до другой бежит.

Приехали бабушка с Идэ, вышли на берег, поднялись на гору, пошли в тайгу.

В тайге птицы поют. Далеко слышно: кедровка стучит, орешки из шишек выбирает.

Стали бабушка с Идэ орехи собирать. Кедровые высоко головы подняли, в ветвях шишки спрятали. Старая Имъял-Пая колотушкой по сучку ударит — шишки сами падают.

Полную лодку орехов насыпали, домой собрались, а бабушка одну берестяную кошёлку с орехами на горе оставила.

— Ох, Идэ, кошёлку забыли! Сбегай принеси! — говорит она.

Идэ на гору побежал. Видит: лежит кошёлка, а рядом ружьё.

Идэ с горы глядит: бабушка оттолкнула лодку от берега и уехала.

Закричал Идэ, заплакал:

— Зачем ты оставила меня, бабушка? Имъял-Пая даже не оглянулась ни разу — быстро гребла веслом, и скоро лодка совсем исчезла из виду.

Остался Идэ один в тайге. Начал по берегу бегать, искать, где бы спрятаться. Искал, искал — нашёл дупло. Залез в него, клубочком свернулся, лежит тихо, ружьё к себе прижимает.

Солнце спускаться стало, ветер подул, дождь пошёл. Тайга шумит, кедровые шишки падают, по дуплу стучат. Страшно Идэ. Думает: звери пришли, съедят его. Со страху кричать начал:

— Всего съешьте, только голову не троньте!

А его никто и не трогает. Только стук кругом идёт — шишки падают. Идэ ещё крепче ружьё к себе прижимает.

Сколько ни боялся Идэ, заснул всё-таки. Спал, спал — проснулся. Смотрит: светло стало, солнце высоко, птицы поют. Тайга тихонько шумит. Идэ ощупал себя. Цел ли? Левую руку протянул — здесь рука. Правую руку протянул — здесь рука.

Идэ из дупла выскочил, на ноги встал. Смотрит: кругом шишки. Ой, сколько шишек!

Стал Идэ шишки собирать и страх позабыл. Некого бояться!

Большую кучу шишек собрал Идэ, на берег посмотрел, видит: бабушка приехала. Идэ бабушке руками замахал, кричит:

— Зачем ты меня одного оставила? А бабушка ему отвечает:

— Не сердись, Идэ. Ты — человек. С тобой никто ничего сделать не сможет. Человек — везде хозяин. Теперь ты ничего бояться не будешь!

Подумал Идэ: «Правда бабушка. Не надо бояться».

Помирился Идэ с бабушкой. Опять стали они орехи собирать, полную лодку набрали и домой поехали.

Тым-река от песка к песку бежит. Высоко солнышко светит. Тайга тихонько шумит.

Хорошо!

С тех пор Идэ бояться перестал. Куда захочет — один идёт.

Так бабушка отучила внука бояться.

Мышка

(сказка народов ханты)

Жила мышка. Настала весна, задумала мышка поехать осетров и нельм ловить. Вместо лодки ореховую скорлупку взяла, вместо весла-лопаточку для шпаклевки лодки серой.

Едет и напевает:

— Ореховая скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопаточка-весёлко мое: пол, пол, пол. У одной деревни ребята кричат с берега:

— Эй, мышка-норушка, подъезжай сладости поесть!

— Какие сладости?

— Со щукой.

— Нет, со щукой не ем.

И опять едет дальше, напевая:

— Скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопатка-весёлко мое: пол, пол, пол.

И опять у одной деревни ребята с берега кричат:

— Эй, мышка-норушка, приставай сладости поесть!

— Какие сладости? — С утиным мясом!

— Нет, с утиным мясом не стану есть.

И опять едет дальше, напевая:

— Скорлупка-лодка моя: тел, тел, тел, лопатка-весёлке мое: пол, пол, пол.

Долго или коротко ехала, снова в одной деревне ребята кричат:

— Эй, мышка-норушка, приставай сладости с икрой поесть.

— С какой икрой?

— С осетровой икрой.

— Ням, ням, ням, ням, еду отцов моих-с осетровой икрой буду, буду есть.

К берегу пристала, наставили ей еды с осетровой икрой.

И принялась мышка есть.

Ела, ела, ела, ела, даже живот круглым стал.

Тут закричали дети с улицы:

— Мышка, мышка-норушка, весло твое и лодку твою водой смыло.

Мышка вскочила, побежала на берег, споткнулась, упала в собачью яму, и лопнул ее живот.

— Девочки, девочки, — закричала мышка, — принесите иголку с жилами, принесите иголку с дратвой, живот мой лопнул!

Девочки прибежали быстро и зашили мышке-норушке дратвой и жилами живот.

Поставили ее на ноги.

Мышка-норушка, шатаясь, пошла к своей скорлупке-лодчонке с лопаточкой-веслом, села и, грустная, поехала дальше, даже про песни забыла. И только лодочка ее поет: тел, тел, тел, и только весло ее поет: пол, пол, пол.

Красавица Насто

(карельская сказка)

Жил когда-то в одной деревне парень. Женился он на девушке, издалека привёз её к себе домой. Дружно стали жить, но молодая жена что-то грустная ходит. Муж и говорит ей:

— О чём ты всё тоскуешь?

Она ему отвечает:

— Хорошо мне с тобой, да дом родной забыть не могу, оттого и тоскую. Муж ей верит и не верит: в жизни не знал тоски. А жена нет-нет и вздохнёт украдкой, глаза невесёлые. Захотелось мужу испытать, что это такое — тоска по дому, говорит жене:

— Пойду-ка я в чужие края, наймусь в работники, поживу и посмотрю, есть ли на свете тоска или нет.

И ушёл в далёкие края, нанялся в работники к одному купцу. Дал ему купец новые сапоги и сказал:

— Я тебя возьму в работники с таким условием: будешь служить у меня до тех пор, пока эти сапоги не износишь.

Долго ли сапоги износить! Согласился молодой муж и стал на купца работать.

Работает, работает, а сапоги всё как новенькие. Много ли, мало ли времени прошло — стало ему тоскливо. То жену вспомнит, то дом родной. Смотрит на сапоги: не износились ли? Куда там! Всё такие же, как в первый день.

Шёл он как-то с поля, соху на плече нёс. Идёт навстречу человек. Смотрит — земляк! Обрадовался, про всё расспрашивает: и про жену, и про дом, и про то, про сё. Даже соху не догадался на землю опустить. Вот что значит земляка встретить!

Пришёл в дом купца, задумался: "Вот и мне довелось узнать, что такое тоска по дому. Правду жена говорила".

Прожил он у купца много лет. А сапогам износу нет.

Шёл он однажды лесом, смотрит — избушка. Постучался, дверь открыл, видит — сидит в избе старушка. И спросил он у старушки:

— Не знаешь ли, бабушка, что это за сапоги на мне? Из какой кожи сшиты?

Восемнадцать лет ношу их, а они всё не изнаются!

Говорит ему старушка:

— Сапоги твои не простые, а заколдованные. Но я тебе дам совет. Как придёшь домой, к хозяину своему, такними сапоги и брось их незаметно в печку. А утром достань. Они сгореть не сгорят, да зато быстро изнаются. Тогда и службе твоей у купца конец.

Так и сделал муж. Сапоги в печку бросил, утром достал, обулся, они враз и развалились.

Пришёл он к хозяину:

— Ну, хозяин, сапоги мои истрепались. Теперь срок мой кончился!

Делать нечего, дал ему купец расчёт и домой отпустил. Идёт он домой, ног под собой от радости не чувствует.

А день был жаркий, и начала его жажда мучить. Вдруг увидел он ручей. Нагнулся, чтобы попить, а водяной вцепился ему в бороду и не пускает.

Взмолился мужик:

— Батюшка водяной, отпусти ты меня! Я дома восемнадцать лет не был!

А водяной его за бороду держит и говорит:

— Не отпущу, покуда не пообещаешь отдать мне то, чего дома у себя не знаешь!

Обрадовался муж: эка задача, да он дома у себя, поди, всё знает. И пообещал водяному то, чего дома не знает.

Водяной его отпустил, он и пошёл домой.

Приходит домой, а жена его с дочкой встречает. Не знал, не ведал, что пока у купца служил, жена его дочку родила — красавицу Насто.

Пока он на чужбине был, Насто выросла и невестой стала. Да такой красивой, что ни в сказке сказать, ни пером описать: ни в верхнем, ни в нижнем мире, ни на земле, ни в подводном царстве такой не сыщешь:

По локоть руки в золоте,

По колено ноги в серебре,

На макушке ясно солнышко,

На височках ярки звёздочки,

На каждом волоске по жемчужине!

Обрадовались жена и дочь, от счастья не знают, куда мужа, куда отца посадить, чем угостить! А он сидит невесел: ведь дочь свою единственную водяному обещал!

Как остались муж с женой вдвоём, жена его и спрашивает:

— Что это ты, муженёк, невесел? Тебе бы радоваться, что домой вернулся, а ты печален!

Он ей всё и рассказал:

— Вот отчего я печален. Как нагнулся я в дороге дальней к ручью воды напиться, так водяной меня за бороду схватил. "Обещай, говорит, что отдашь мне из дому то, чего и сам не знаешь!" Откуда мне было знать, что ты дочку родила? Я и обещал.

Заплакала жена и сказала:

— Чему быть, того не миновать. Только своими глазами видеть, как водяной нашу дочь любимую со двора уведёт, я не могу. Давай, уйдём пораньше из дому, а Насто оставим здесь. Без нас беде быть, все легче жить.

Ушли отец с матерью ночью из дому. А красавица Насто одна осталась. Утром встала — дома нет никого. Вышла Насто во двор, а там одна коза старая бродит.

Обняла девушка козу и заплакала.

Коза ей и говорит:

— Не плачь, не горюй. Лучше запряги меня, в санки соломы положи, а сама в ней заройся.

Запрягла Насто козу, сама в соломе зарылась. И пошла коза, санки повезла куда глаза глядят.

Едут они — вдруг навстречу толпа водяных идёт. Спрашивают у козы:

— Красавица Насто ждёт ли нас?

— Ждёт, ждёт! — отвечает коза. — Столы накрыты, самовары кипят, свечи горят.

Пошли водяные дальше своей дорогой, побежали к дому, где Насто жила, а коза с девушкой тем временем далеко ушла.

Приехали в одну деревню, вылезла Насто из соломы. Попросилась в дом переночевать.

Люди глаз оторвать от Насто не могут: видеть не видели, слышать не слышали о такой красоте. Ведь у неё:

По локоть руки в золоте,

По колено ноги в серебре,

На макушке ясно солнышко,

На височках ярки звёздочки,

На каждом волоске по жемчужине!

Прослышал о ней царский сын, сам в ту деревню прискакал. Понравилась ему девушка, полюбилась. И решил он на ней жениться. А Насто сказала ему:

— Ты мне люб, царевич, и согласна я за тебя замуж пойти, но обещай только, что никогда ты меня с козой моей не разлучишь. Где я буду, там и она должна быть.

Где я стану есть, пить, там и старая коза эта чтобы пила и ела.

Царевич сказал:

— Пусть по-твоему будет. Для тебя что хочешь сделать готов!

Увёз царевич красавицу Насто во дворец и козу с ней вместе взял. Стали они жить-поживать.

Вот прошло времени столько, а может, ещё больше, родила Насто сына красоты необыкновенной, под стать ей самой.

Прослышала о том колдунья Сюоятар, старухой обернулась, пришла во дворец в няньки наниматься.

А царевич-то не знал, кто она, взял её в няньки.

Повела нянька красавицу Насто с ребёнком в баню. А баня-то на берегу озера стояла.

Подвела к воде и крикнула:

— Эй, водяные! Вот она, обещанная, возьмите её!

Только вымолвить успела, поднялись из воды руки, схватили красавицу Насто и утянули под воду.

А вместо неё Сюоятар свою дочь во дворец привела. Увидел царевич Сюоятарову дочь безобразную, подумал:

«Была моя жена красавицей, а как сына родила, видно, некрасивой стала!»

А ребёнок день и ночь без матери родной плачет. Да что ребёнок — сады цвести перестали, цветы завяли, птицы умолкли.

Невлюбила дочь Сюоятар старую козу красавицы Насто. Говорит царевичу:

— Уберите её прочь с глаз моих! А ещё лучше — зарежьте!

Диву даётся царевич: что с женой стало? То в козе своей души не чаяла, только что за стол не сажала, а тут зарезать просит. Сказала коза слугам царским:

— Вы не режьте меня, слуги добрые! Сперва пустите в поле широкое, на зелёный лужок попасть, а уж потом убивайте.

Пожалели слуги царские старую козу, отпустили в поле широкое, на зелёный лужок.

А коза на берег озера пришла и крикнула:

— Водяной, водяной, отпусти красавицу Насто! Позволь мне на прощание ей хоть одно слово сказать!

Привязал водяной к ноге Насто золотую цепь, отпустил красавицу на берег. Обняла Насто свою старую верную козу, и заплакали они обе. А потом сказала коза:

— Пришла я с тобой, Насто, прощаться. Зарежут меня скоро!

Поплакали бы они ещё, да в это время водяной потянул за цепь, и скрылась Насто под водой.

Пришла коза домой в слезах, в печали глубокой.

А Сюоятарова дочка опять говорит:

— И чего её держат, козу шелудивую? Зарежьте её!

Повели слуги козу резать, а она им и говорит:

— Слуги, слуги, погодите меня резать! Отпустите меня, старую, перед смертью в поле широкое, на зелёный лужок попасть!

Пожалели её слуги, отпустили в широкое поле, на зелёный лужок погулять, попасть.

А царевич-то всё удивляется, никак в толк не возьмёт: вчера жена в козе души не чаяла, а сегодня резать просит. Почуял он что-то недоброе, тайком за слугами пошёл, а как они козу отпустили, за ней прокрался, посмотреть хотел, куда коза ходит, для чего отпустить просится. Спрятался за камнями и стал ждать.

Подошла коза к воде и крикнула:

— Водяной, водяной! Отпусти красавицу Насто на бережок! Позволь мне ей три слова сказать!

Вышла красавица Насто на берег, золотой цепью звенит. Обняла старую козу, и обе — и Насто, и коза — заплакали. А потом коза сказала:

— Прощай, моя ненаглядная Насто! Зарежет меня сегодня Сюоятарова дочка!

Только сказала — потянул водяной золотую цепь и утащил красавицу Насто в озеро.

А коза на берегу осталась плакать.

Подошёл к ней царевич и сказал:

— Не плачь, коза верная! Иди спокойно домой, а я за тобой следом приду.

Идёт царевич вслед за козой, думает, как ему жену спасти, а Сюоятар с дочкой вместе со света сжить. Пошёл в кузницу, отковал молот себе по руке — большой, тяжёлый. Наутро козе сказал:

— Иди, коза, в широкое поле, на зелёный лужок!

А сам следом пошёл.

Пришла коза на берег, к воде подошла, крикнула:

— Водяной, водяной! Отпусти красавицу Насто в последний раз со мной повидаться, перед смертью моей попрощаться!

Вышла красавица Насто на берег, золотой цепью звенит. Выскочил тут из-за камня царевич, молотом так хватил, что разлетелась цепь золотая на мелкие куски.

Сказал он красавице Насто:

— Жена моя любимая! Я тут, твой муж!

А Насто к нему кинулась, заплакала:

— Не будет нам жизни, не видать нам счастья! Ты меня освободил, а злая Сюоятар всё равно погубит!

А царевич сказал ей:

— Об этом не печалься — я знаю, что делать.

Пошли они вместе домой. Царевич жену и козу её верную в амбаре спрятал. Сам пошёл, приказал слугам баню затопить, а под порогом её котёл с кипящей смолой в землю врыть да тропку от дома до самой бани красным сукном устлать.

Когда всё готово было, зашёл во дворец и сказал Сюоятар и её дочери:

— Суббота сегодня, пора в баню идти. Всё готово уже, баня истоплена. Пожалуйте обе по красному сукну к жаркому полку!

Пошли Сюоятар с дочкой в баню. Идут по красному сукну, вышагивают, головами во все стороны вертят, смеются:

— Хе-хе! Ха-ха! Только нам такая честь — по красному сукну да к банному полку!

Только порог бани перешагнули — провалились и упали обе в котёл с кипящей смолой. Там и сварились.

А царевич с красавицей Насто зажили счастливо. Тут бы и сказке конец, да что-то загрустила Насто, затосковала. И повёз её царевич в далёкие края, туда, где её родители жили — отец с матерью. Только подъехали, а родители их у дороги встречают.

Насто и говорит:

— Или вы ждали меня, или не ждали?

А отец ей отвечает:

— Как не ждать, доченька, коли знал я, что нет силы сильнее, чем тоска по дому родному.

Обнялись они и на радостях заплакали.

Вот и сказка вся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

№	Народность	QR-код
1	Калмыцкая колыбельная	
2	Чувашская колыбельная	
3	Удмуртская колыбельная	
4	Карельская колыбельная	
5	Аварская колыбельная	
6	Адыгская колыбельная	
7	Алтайская колыбельная	
8	Чеченская колыбельная	
9	Татарская колыбельная	
10	Русская колыбельная	
11	Ненецкая колыбельная	
12	Нанайская колыбельная	

13	Колыбельная народов коми	
14	Эвенкийская колыбельная	
15	Якутская колыбельная	

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку «Элементы полилингвальной
среды в системе нравственно – патриотического воспитания старших
дошкольников»**

Авторы: Конькова Оксана Викторовна, старший воспитатель МБДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад № 35»

Методическая разработка «Элементы полилингвальной среды в системе нравственно – патриотического воспитания старших дошкольников» составлена с целью оказания методической помощи педагогом дошкольного образования и направлена на создание элементов полилингвальной среды в группах детского сада. Использование элементов полилингвальной среды способствует формированию толерантного отношения, уважения и принятия обычаев, традиций, особенностей быта и образа жизни людей разных культур и национальностей.

Организация педагогического процесса представлена как сознательно организованное, целенаправленное и планомерное взаимодействие педагога и воспитанников с целью воспитания и обучения. Воспитание нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к своему городу (деревне), к родной стране, к людям, населяющим её. Методическая разработка составлена и адаптирована для педагогов ДОО, работающих в группах старшего дошкольного возраста, при

реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Теоретический и практический материал, подобранный автором, расширит представления педагогов об особенностях духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, о формах, методах и приёмах знакомства с языковой культуры народов России. Содержание дидактических материалов составлено в виде карточек – картинок, с пояснительным текстом, сказок, включенных в приложение, и QR – кодов с ссылками на аудиофайлы «Колыбельные народов России».

Методическая разработка «Элементы полилингвальной среды в системе нравственно – патриотического воспитания старших дошкольников» может быть рекомендована педагогам к использованию при реализации образовательной программы в ДОО и моделировании пространственно-развивающей среды.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

 /Л.Г. Самоходкина/

«05» апреля 2024 г.





**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №35 «Светофорик»**

Конькова Оксана Викторовна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Инновационные методы работы старшего воспитателя
с педагогами ДОО»**



2024 г.



Конькова О.В. «Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОО»: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 18 с.

Рецензент:

Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Методическая разработка адресована старшим воспитателям и методистам ДОО и составлена с целью оказания методической помощи данной категории сотрудников ДОО для повышения результативности работы по сплочению коллектива педагогов, а так же повышению их мотивации, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, уверенности в себе, доброжелательного отношения друг к другу.

В разработке речь пойдет о сплочении педагогического коллектива с целью повышения результативности совместной работы, в процессе выполнения практических и творческих занятий в активных формах. Издание адресовано старшим воспитателям, методистам и педагогам – психологом ДОО.

Методическая разработка состоит из теоретического обоснования тимбилдинга – как инновационного метода работы с педагогическим коллективом, для его сплочения и улучшения качества микроклимата в организации, и приложения с перечнем упражнений.

© МБДОУ Детский сад № 35

© Конькова О.В.



Содержание

Пояснительная записка	4
1. Педагогическое обоснование применения коллективных форм взаимодействия для сплочения коллектива	6
2. Влияние психологического микроклимата на деятельность педагогов ДОУ	8
3. Особенности инновационных методов работы с педагогами ДОУ	10
Заключение	13
Список использованной литературы	14
Приложение 1 «Упражнения, направленные на сплочение коллектива, формирование единой команды»	15



Пояснительная записка

Современный, быстро меняющийся мир предъявляет все более высокие требования к человеку. Хочешь быть успешным — меняйся вместе с миром, подстраивайся под новые требования и ожидания социума. Кому, как не педагогам любого уровня необходимо постоянно развиваться и совершенствовать свой профессионализм, ведь с одной стороны им необходимо соответствовать все повышающимся требованиям, с другой стороны — их задача заключается в подготовке новых членов социума, способных к непрерывному образованию и замотивированных на это.

Это, несомненно, выдвигает на первый план необходимость поиска и внедрения в практику современных педагогических технологий, стимулирующих образовательную и творческую активность педагогов. Достижения данных требований невозможно без осознания своей высокой педагогической ответственности, без постоянного обновления знаний, практических умений в процессе повышении квалификации, самообразования и самосовершенствования. Поэтому образовательные организации должны отличаться своей уникальной, вариативной, саморазвивающейся системой работы с педагогическим коллективом, способной формировать образовательное пространство своей организации. Очень важно, чтобы в ней было объединение специалистов, педагогов, способных и готовых к системным изменениям в образовательном процессе, обладающих навыками целеполагания, планирования, проектирования, командной работы.

Формирование педагогической команды сегодня представляет собой одну из социальных технологий в образовании и является своеобразным механизмом психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в условиях внедрения ФГО ДО и ФОП ДО.

Цель: создание условий сплочения коллектива, объединенного общими целями и мотивами.

задачи:

- развитие у педагогов способности разбираться в своих чувствах и умениях адекватно оценивать эмоциональные состояния других людей;
- осознание каждым участником своей роли, функции в жизни и в коллективе;
- повысить коммуникативные навыки педагогов.



Педагогическое обоснование применения коллективных форм взаимодействия для сплочения коллектива.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности работы старшего воспитателя, которая занимает особое место в системе управления педагогическим процессом в ДООУ, и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания работы старшего воспитателя с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время эта работа должна носить опережающий характер и отвечать за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке.

Особенность работы с педагогическим коллективом, в основном состоящим из женщин, со своим, зачастую уже сложившимся творческим педагогическим почерком, требует от старшего воспитателя умения найти подход к каждому из них, учитывая их сильные и слабые стороны, позволяет создать команду сплоченных единомышленников. Только в этом случае возможно создать сплоченный коллектив и достичь поставленных целей.

Одним из продуктивных способов реализации создания такой команды педагогов, является использование тренинговых мероприятий, которые позволяют в благоприятной психологической атмосфере выявлять сильные и слабые стороны каждого участника, обеспечивать возможность высказаться о том, что устраивает и не устраивает во взаимодействии друг с другом, формулировать перспективы развития ДООУ в целом и каждого участника в отдельности, преодолевать барьер недоверия к коллегам и администрации ДООУ, спланироваться в единую команду.

В командной работе резко возрастает роль личностей, осуществляющих трудовой процесс. От квалификации педагогов, деловой активности, умения взаимодействовать между собой и достигать социально значимого результата зависят судьбы детей, родителей, сотрудников и перспективы развития всего учреждения. Одним из наиболее востребованных личных качеств, наряду с профессионализмом, является способность действовать в команде. Ключевым фактором эффективной работы команды является способность каждого ее члена «работать на результат» и уважать мнения всех сотрудников.



Влияние психологического микроклимата на деятельность педагогов ДОУ

Сплоченность педагогического коллектива, как фактор психологического микроклимата в дошкольной образовательной организации оказывает влияние на субъективное благополучие личности педагога, его успехи, на взгляды и деятельность воспитанника.

По мнению известного российского психолога Б.Д. Парыгина, понятие «морально-психологический климат коллектива» отражает характер взаимоотношений между людьми, преобладающий тон общественного настроения в коллективе, связанный с удовлетворением условиями жизнедеятельности, стилем управления и другими факторами.

На формирование морально-психологического микроклимата оказывают большое влияние такие факторы, как психологическая совместимость коллектива, организация совместной деятельности, удовлетворенность работой, характер выполняемой деятельности, характер коммуникаций, информированность коллектива и другие. С помощью грамотно организованной методической работы можно регулировать и влиять на морально-психологический микроклимат с учетом данных факторов.

Методическая работа в учреждении дошкольного образования представляет собой систему взаимосвязанных мер, направленных не только на повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов, но и на поддержание благоприятного микроклимата в коллективе.

Формирование сплоченности в коллективе зависит от группового взаимодействия и успехов в нем, общих целей и взаимной симпатии между педагогами в коллективе. Сформировавшись, групповая сплоченность может оказать существенное влияние на положительный микроклимат в коллективе, где каждый педагог чувствует себя членом единой, дружной команды.

Формирование сплоченного коллектива – процесс довольно долгий. И в функциональные обязанности старшего воспитателя входит развитие сплоченности коллектива путем создания условий для активной деятельности участников педагогического процесса. Ведь не зря народная мудрость гласит: «Скажите мне — и я забуду, покажите мне — и я, может быть, запомню, сделайте вместе со мной — и я пойму».

Сплоченность коллектива – это понятие, раскрывающее особенности межличностных отношений в коллективе, единство ценностных ориентаций, единство целей и мотивов деятельности в пределах совместной деятельности.



Особенности инновационных методов работы с педагогами ДОУ

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Поэтому для повышения педагогических компетенций используются различные инновационные методы и интерактивные формы работы, такие как: творческие группы, брифинги, дискуссии, круглые столы, технологии игрового моделирования (деловые игры, ролевые игры, имитационные игры, тренинги), педагогический ринг, мастер-классы, и др.

Но все эти методы могут не помочь достичь поставленной цели, если коллектив не будет сплочен, а педагоги уметь организованно сотрудничать друг с другом. Именно поэтому одной из основных управленческих задач является сплочение коллектива и создание у сотрудников уверенности в том, что они будут в собственном учреждении окружены, если не друзьями, то близкими по духу людьми.

Одним из методов для сплочения педагогического коллектива нами был выбрана технология тимбилдинга.

Тимбилдинг (англ. Teambuilding) – построение команды, термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды.

Еще тимбилдинг можно назвать командообразованием. И действительно: основной целью организации тимбилдинга является сплочение сотрудников, раскрепощение и неформальное дружеское общение, совместные переживания, новые ощущения и, наконец, возможность

ненадолго отойти от привычного, традиционного общения, надоевшего хода проведения занятий.

Другими словами, тимбилдинг – это комплекс мероприятий, которые направлены на сплочение команды путем совместного активного отдыха, подвижных спортивных игр, коллективных развлекательных программ, тренингов и прочего.

Главные цели и задачи тимбилдинга заключаются в:

- создании чувства единства коллектива, организованности и сплоченности;
- замене у участников чувства конкуренции на чувство сотрудничества;
- обучении эффективному взаимодействию между членами коллектива (взрослых или детского объединения);
- выработке доверия и понимания в команде;
- сплочении команды, выводе «командного духа» на новый уровень;
- укреплении горизонтальных связей в коллективе;
- повышении мотивации деятельности;
- укреплении авторитета руководителя команды;
- психологической разгрузке участников процесса;
- усилении креативности.

Виды тимбилдинга:

Творческий тимбилдинг

- подразумевает под собой различные объединения для подготовки и проведения творческих проектов, от создания музыкальных групп до рисования картин и постановки спектаклей.

Например, участники могут поставить пьесу или спектакль по мотивам известного произведения. Для максимального перевоплощения в

роль, потребуются костюмы и реквизит для воссоздания соответствующей обстановки на сцене.

Одной из форм проведения творческого тимбилдинга является коллективное создание картин – Арт-тимбилдинг.

Интеллектуальный тимбилдинг

- мозговые штурмы, викторины, квесты и другие интеллектуальные игры

Социально-экологический тимбилдинг

- подразумевает субботники и благотворительные акции.

К примеру, сотрудники могут заняться облагораживанием участков, посадкой деревьев и другими социально-полезными работами.

Спортивный тимбилдинг,

Предполагает игры в команде: футбол, эстафеты, подвижные квесты, полосы препятствий, а также может включать такие игры, как волейбол, пейнтбол, лазертаг и т. п.

Психологические тимбилдинги

- подразумевают тестирование, выполнение заданий, связанных с психологией.

Такой вид тимбилдинга позволяет выявить неформальных лидеров в команде и понять роль каждого участника в коллективе путем создания непринужденной атмосферы. В ходе таких мероприятий формируются навыки правильного общения и умение находить компромисс.

Корпоративный тимбилдинг

Очень распространен в настоящее время. Этот вид тимбилдинга дает возможность увидеть друг друга в неформальной обстановке.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать вывод, что технология тимбилдинга – форма результативной групповой деятельности, способствующая стабилизации микроклимата, активизации поиска рациональных идей, развитию инициативы и творческого потенциала и повышению деятельности организации в целом.

Это хорошая возможность получить знания и в безопасных «лабораторных» условиях попробовать себя в разных командных ролях. Создать высокоэффективную команду нелегко. Эта работа требует времени и упорства.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова Е.Ю., Блинова Ю.В., Лямин А.В., Жуков Ю.М. Командообразование в режиме реального времени //Справочник кадровика. 2002. 2.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д., Грабенко Т. Технология создания команды. - СПб.: Издательство "Речь", 2002 - 224 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По каждому из перечисленных видов тимбилдинга были подготовлены и проведены упражнения:

интеллектуальный тимбилдинг

«Круг-треугольник-квадрат-спираль»

Количество игроков: 12+

Цель: эмоциональная разгрузка участников, улучшение деятельности своей команды.

Инвентарь: круг, квадрат, треугольник и спираль.

Описание: Ведущий размещает перед участниками круг, квадрат, треугольник и спираль. Каждого участника он просит выбрать фигуру, которая ему больше всего нравится и подойти к ней. После этого участники объединяются в мини-группы согласно той фигуре, которую они выбрали. Мини-группы получают задание сформулировать факторы эффективности деятельности команды согласно своим геометрическим фигурам. Квадрат – что помогает поддерживать порядок и структуру. Треугольник – что помогает достигать результатов. Круг – что помогает команде поддерживать хорошие человеческие отношения. Спираль – что помогает быть творческим и создавать новые идеи.

Мини-группам дается 5 – 10 минут на подготовку. После этого один участник от каждой группы выступает и рассказывает всем идеи своей группы.

«Кто быстрее?»

Количество игроков: 12+

Цель: сплочение коллектива.

Материал: карточки с изображением (квадрат, треугольник, круг, ромб, буквы)

Описание: Участники делятся на две команды. Ведущий предлагает капитану выбрать карточку. Капитан показывает карточку команде и по сигналу группа должна быстро, без слов, построить, используя всех игроков команды, что изображено на карточке. Упражнение проходит на время.

«Очередь»

Количество игроков: 5+

Цель: сплочение команды, умение действовать сообща.

Материал: повязки на глаза, номера

Описание: Ведущий завязывает участникам глаза. Затем подходит к каждому участнику прикрепляет номер и простукивает определенное число по руке. Когда все игроки получили свой номер, ведущий дает сигнал начала игры. Задача — без слов выстроиться в очередь так, чтобы каждый участник занял свое порядковое место. Если игроков много, можно сформировать несколько команд и устроить соревнования на скорость.

творческий тимбилдинг

Упражнение «Эмпайр стейт билдинг»

Количество игроков: 5+

Цель: Развивать умения действовать слажено.

Материалы: маркеры или фломастеры, листы формата А3.

Описание: командам даются разные задания, а именно:

- Нарисовать здание в 10 этажей.
- Контур здания должен быть фиолетового цвета.
- Окон здания должно быть по 2 на каждый этаж.
- На здании должен развиваться синий флаг ... и так далее.

Карточек должно быть столько же, сколько и участников. Если участников слишком много, то их можно разбить на группы, тогда понадобится меньше карточек. Каждому участнику раздается по карточке. Его задача молча нарисовать то, что ему выпало. Между собой участники тоже не

разговаривают. Все участники группы рисуют одновременно. В конце сравниваются точность исполнения заданий.

Древо успехов

Количество игроков: 5+

Цель: Развивать умения действовать слажено.

Материалы: небольшой горшок для цветов (без дырки в дне) или ящик; песок; несколько крупных камней (можно щебень); сухая прочная ветка для ствола дерева; сухие веточки, «зимние цветы», другие природные материалы, из которых можно сделать ветки дерева; цветная бумага или картон; пластилин; прозрачный скотч; ножницы; разноцветные короткие (не более 10 см) тесемки или нити.

Описание: ведущий просит участников игры выложить в круг все приготовленные материалы, и рассказывает вводную историю:

«Согласно легенде, в мире существуют чудесные деревья, приносящие удачу и исполняющие желания. Многие храбрецы пытались найти их, но возвращались ни с чем. Тогда они объявили историю о чудесных деревьях выдумкой и перестали искать их. Но люди так хотели верить в эту легенду! Поэтому они наделяли обычные деревья особыми способностями, веря, что те принесут им удачу. А чтобы закрепить свое желание, люди привязывали к деревьям кусочки ткани. Но вскоре выяснилось, что многие деревья от этого гибнут. То ли узелки оказывались слишком крепкими, и это мешало течь древесным сокам; то ли желания людей были такими неумными, что дерево не справлялось с ними... Стремясь быстрее реализовать свои желания, люди пропустили главный секрет легенды, который гласил: "И древо сие человек сам делает, а питает его успехами и достижениями своими". Наверное, эта фраза была слишком мудреной, чтобы увидеть в ней ключ к разгадке...

Так или иначе, но сейчас мы сможем сделать то чудесное дерево сами. Для этого мы возьмем ящик, наполним его песком, воткнем туда ветвь, которая будет стволом нашего дерева, и укрепим ствол камнями. Потом мы возьмем пластилин и скотч и будем привязывать к стволу ветви, украшая их

листочками или цветами из разноцветной бумаги, если это необходимо. Так у нас получится общее дерево».

Когда дерево будет готово, ведущий берет в руки разноцветные тесемки и продолжает:

«Это общее дерево успехов. Давайте сейчас вспомним все ваши общие успехи и достижения. Каждая тесемка будет символизировать названную вами общую победу. Вы вспоминаете о каком-то достижении, берете тесемку, еще раз громко называете это достижение и завязываете тесемку на дерево».

социально-экологический тимбилдинг

экологическая акция «Собери макулатуру – спаси дерево»

В ходе экологической акции «Собери макулатуру – спаси дерево» сотрудники ДООУ и сами собирали макулатуру, и подключали для участия в акции родителей воспитанников ДООУ.

Все упражнения по **психологическому виду** тимбилдингу с педагогическим коллективом ДООУ подбирала и проводила педагог – психолог.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОО»

Авторы: Конькова Оксана Викторовна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 35»

Методическая разработка «Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОО» составлена с целью оказания методической помощи старшим воспитателям, методистам дошкольного образования и направлена на сплочение коллектива ДОО, повышению мотивации, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, уверенности в себе, доброжелательного отношения друг к другу.

Формирование педагогической команды сегодня представляет собой одну из социальных технологий в образовании и является своеобразным механизмом психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в условиях внедрения ФГО ДО и ФОП ДО. Методическая разработка составлена и адаптирована для педагогов ДОО, стремящихся к осознанию своей высокой педагогической ответственности в условиях постоянного обновления знаний, практических умений в процессе повышении квалификации, самообразования и самосовершенствования.

Теоретический и практический материал, подобранный автором, расширит представления педагогов об особенностях формирования и развития коллектива, объединенного одной целью, обладающего развитыми этическими, духовными, нравственными качествами и ценностями. В



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Конькова
Оксана Викторовна**

старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №35»

**Опубликовала
материал**
на Международном образовательном портале МААМ

**Сценарий праздничного утренника 8 Марта «День
самоуправления в детском саду»**

<http://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-prazdnichnogo-utrenika-8-marta-den-samoupravlenija-v-detskom-sadu.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

25 апреля 2024 в 09:56



МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1675057-016-191

Проверить документ: www.maam.ru/pro



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Конькова
Оксана Викторовна**

старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №35»

**Опубликовала
материал**
на Международном образовательном портале МААМ

**Консультация «Использование приемов
мнемотехники в речевом развитии дошкольников»**

<http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-ispolzovanie-priemov-mnemotehniki-v-rechevom-razviti-doshkolnikov.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

25 апреля 2024 в 10:58



МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1675058-016-191

Проверить документ: www.maam.ru/pro



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Конькова
Оксана Викторовна**

старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №35»

**Опубликовала
материал**
на Международном образовательном портале МААМ

**Переход на ФОРМ ДО Консультация
для воспитателей**

<http://www.maam.ru/detskijasad/-perekhod-na-fop-do-konsultacija-dlja-vospitatelei.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

25 апреля 2024 в 11:26



МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1673520-016-191

Проверить документ: www.maam.ru/pro



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Конькова
Оксана Викторовна**

старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №35»

**Опубликовала
материал**
на Международном образовательном портале МААМ

**Элементы полилингвальной среды в системе
нравственно-патриотического воспитания старших
дошкольников**

<http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-yelementy-polilingvalnoi-sredy-v-sisteme-nravstveno-patrioticheskogo-vozpitanija-starshih-doshkolnik.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

3 мая 2024 в 08:06



МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1675692-016-191

Проверить документ: www.maam.ru/pro



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Конькова
Оксана Викторовна**

старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №35»

**Опубликовала
материал**
на Международном образовательном портале МААМ

**Инновационные методы работы старшего
воспитателя с педагогами ДОО**

<http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-inovacionnye-metody-raboty-starshego-vospitatelja-s-pedagogami-do.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

3 мая 2024 в 08:22



МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545

1675690-016-191

Проверить документ: www.maam.ru/pro

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Конькова

Оксана Викторовна

в период с 19.12.2022г. по 22.02.2023г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»
по программе дополнительного профессионального образования
Менеджмент в образовании

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232418141445

Решением от

22.02.2023 г. протокол 7/22.02.23

диплом предоставляет право

на ведение профессиональной деятельности в сфере
управления образовательной организацией

Документ о квалификации

Регистрационный номер

7-7/2202-23

Города

Краснодар

Дата выдачи

22 февраля 2023 года

Председатель комиссии

Никитина Е.Ю.

Никитина Е.Ю.

Руководитель

Чуба А.Н.

Чуба А.Н.

Секретарь

Максимова С.М.

Максимова С.М.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края,
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500014758

Регистрационный номер № 1604/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Конькова Оксана Викторовна

с « 30 » января 2023 г. по « 10 » февраля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: "Процедуры и инструментарий мониторинга качества

дошкольного образования Краснодарского края"

в объеме: 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО	8 часов	Зачтено
Повышение качества образовательной программы ДО	16 часов	Зачтено
Экспертиза качества дошкольного образования Краснодарского края	32 часа	Зачтено

Принел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



«директора»

Секретарь

И.В.Лихачева

Н.В.Романычева

Город Краснодар

Дата выдачи 10 февраля 2023г.